



مجاز سوانح شخصیت و شاعری

محمد حسین دیکپہ شکوہ آبادی ایم اے

محار

سوانح
شخصیت
اور
شاعری

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایم سی

عہدہ فنی : 03478648884

مدیر عام : 03340120123

حصین سہاوی : 03056406067

محمد حسین دسک شکوہ آبادی
ایم اے (علیگ)

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

تعداد ————— ۶۰۰

اشاعت ————— ۱۹۸۰ء

مطبع ————— علی گڑھ پریس محمد علی روڈ علی گڑھ

قیمت ————— لائبریری ایڈیشن پچیس روپے

— کتاب ملنے کا پتہ —

علی گڑھ پریس، محمد علی روڈ
علی گڑھ

(اردو اکیڈمی اتر پردیش کھنؤر کے مالی اشتراک سے شائع کیا)

فہرس

شمارہ عنوانات صفحہ

پیش لفظ پروفیسر مجنوں گورکھپوری ۴

تقریظ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی ۶

عرض حال ایم۔ ایچ۔ دیپک شکوہ آبادی ۸

باب اول سوانح اور شخصیت

باب دوم شاعری

باب سوم لطیفے

پیش لفظ

پیش نظر مقالہ کو محمد حسین دیک نے اپنے ایم۔ اے فائنل کے امتحان کے لئے ۱۹۶۵ء میں تیار کیا تھا۔ یہ مقالہ میری نگرانی میں لکھا گیا ہے اور مجھے اس کے تمام اجزاء کو بڑی جہد رسی کے ساتھ دیکھنے اور ان کے بارے میں مشورہ دینے کا موقع ملا ہے اور مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں ہے کہ محمد حسین دیک نے بڑے ذوق و اہماک اور بڑی محنت و کاوش سے اپنا مقالہ مرتب کیا ہے۔

نیا اردو غزل میں جگر کے بعد جو شہرت اور مقبولیت جو ان مرگ حجاز کو حاصل ہوئی وہ کسی اور شاعر کے حصہ میں نہیں آئی اور غزل کی نوجوان نسل پر حجاز کے آہنگ کا جتنا اثر ہے کسی دوسرے شاعر کا نہیں۔ اس کا ایک بہت کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ ہر سال حجاز کا دن یکساں ذوق و ولولے کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ اور انکی شخصیت اور انکی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر چھوٹے بڑے مضامین لکھے جاتے ہیں۔ اردو رسالے حجاز کے خاص نمبر نکالتے رہتے ہیں لیکن اب تک حجاز پر کوئی مرلوبہ اور منضبط کتاب شائع نہیں ہوئی۔ محمد حسین کے مقالے کی اہمیت یہی ہے کہ وہ حجاز کی شخصیت اور انکی شاعری کی مکمل تصویر سامنے لاتا ہے۔ حجاز پر جتنا تنقیدی ادب متفرقات کی شکل میں اب تک شائع ہوا ہے محمد حسین دیک نے ان سب کا عرق ریزی کے ساتھ مطالعہ کر کے اپنے مقالے کیلئے مواد اکٹھا کیا ہے اس کے علاوہ علی گڑھ اور لکھنؤ میں حجاز کے عزیزوں اور ان دوستوں سے مل کر جن کو حجاز سے قرب حاصل رہا ہے اپنے مقالے کیلئے کچھ نئے عناصر حاصل کئے ہیں اور ان سب کو قاعدہ کے ساتھ مقالے کی شکل میں ترتیب دیا ہے



پروفیسر مجنون گورکھپوری

یہ مقالہ کوئی ضخیم کتاب نہیں ہے بلکہ تین باب ہیں، لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں اس میں سوانح اور شخصیت سے لیکر شاعری تک اور شاعری سے لیکر لطیفوں تک مجاز کی پوری ہستی کو اجاگر کرنے کی سنجیدہ اور مخلصانہ کوشش کی گئی ہے۔ مجاز نے کس ماحول میں آنکھ کھولی اور کن حالات اور موثرات میں انکی تربیت ہوئی، ان کے کردار اور مزاج کی تشکیل میں کن عوامل نے حصہ لیا غرض کہ مجاز جو کچھ ہوئے وہ کیوں اور کیسے ہوئے؟ ان سب سوالوں کا جواب بغیر طوالت کے آپ کو پہلے باب میں مل جاتا ہے۔ دوسرے باب میں مجاز کے مزاج کی غنایت اور انکی غزل سرائی کے ممتاز ترین خصوصیات کا تجزیہ ملے گا جو واضح اور کافی ہے۔ مجاز کی ایک امتیازی خصوصیت انکی برجستہ لطیفہ گوئی تھی جو ان کے حلقہ احباب میں بہت معروف اور مقبول تھی۔ مقالے کے تیسرے باب میں منتخب مثالوں کے ساتھ مجاز کے اس پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ ان تینوں ابواب کو پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ اختصار کے باوجود مجاز کی زندگی، انکی شخصیت اور ان کی شاعری کے تمام اہم عناصر کی تمام خصوصیت سامنے آگئی ہے اور کوئی رُخ ایسا نہیں ہے جو نظر سے پوشیدہ رہ گیا ہو۔

مختلف ذرائع سے جو مواد اور معلومات حاصل کئے گئے ہیں ان کو اس مقالہ میں نہ صرف ترتیب اور ربط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے بلکہ لکھنے والے کو مجاز اور مجاز کی شاعری سے جو ذاتی شغف ہے اس کے تقاضے کے مطابق جا بجا شاعر کی شخصیت اور شاعری دونوں کے بارے میں ذاتی رائے بھی دی ہے۔

مجاز اور انکی شاعری پر لکھ رہے ہوئے مضامین تو بہت ملیں گے لیکن اس پر خلوص محنت اور ذاتی لگاؤ کے ساتھ مرتب کیا ہوا مقالہ شاید ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا۔ یہ مقالہ اس کمی کو پورا کرتا ہے اور ایسا ہے کہ عام دلچسپی اور خاص شوق رکھنے والوں میں یکساں طور پر پسند کیا جائیگا۔ یہ مقالہ اگر جلد شائع ہو جائے تو مجاز پر اس وقت تک جو ادب ملتا ہے اس میں یقیناً اک نیا اضافہ ہوگا۔

مجنوں گورکھپوری

تقریظ

مجاز اپنی جس شاعری کی بدولت کسی زمانے میں مقبول اور ہر دلخیز تر ہوئے وہ دراصل پرتو ہے اُس شخصیت کا جو اپنے اندر "افسانہ" بلکہ "دیو مالا" بننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ مجاز کے اس رومانی کردار سے لوگوں کی دلچسپی اس قدر بڑھ گئی کہ انھیں اردو شاعری کا کیٹس، شیلی، بائرن اور نہ جانے کیا کیا سمجھا گیا۔

مجاز کی شاعری کی فنی قدر و منزلت کیا ہے اور آئندہ اس میں اضافہ ہوگا یا کی اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ان کی نظموں اور غزلوں کی مناسب تقنیم اور تحسین کے لئے اُس پس منظر کو فراہم کیا جائے جو ان نظموں کا اصل محرک ہے۔ مجاز کی زندگی کے نشیب و فراز کا باضابطہ مطالعہ کئے بغیر ان کی شاعری کا مناسب تجزیہ ممکن نہیں۔ محمد حسین دیپک نے اپنے مقالے میں دراصل اس بات کی کوشش کی ہے۔ یہ مقالہ انھوں نے مجاز کی وفات سے چند سال بعد ایم۔ اے کے طالب علم کی حیثیت سے لکھا تھا خوش قسمتی سے انھیں حضرت مجنوں گو رکھپوری جیت دیدور نقاد کی رہنمائی نصیب ہوئی۔ یہ مقالہ انھوں نے بڑی لگن اور شوق کے ساتھ مرتب کیا تھا اور اس سلسلے میں سارے متعلقہ مواد کو سمیٹنے کی کوشش کی تھی۔ افسوس ہے کہ چند در چند اسباب کی بنا پر اب تک اس مقالے کی اشاعت نہ ہو سکی لیکن بڑے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اب بھی یہ مقالہ مجاز کے کلام کو سمجھنے سمجھانے کے سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی



ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی (مقوم)

موت اعظمی کو لے گئی آخر || منکر و فن کا حسین پیکر تھا
 باغِ اُردو پہ جب گری بجلی || جون انیس سو اٹھتر تھا

شریہ عنم: دیپک شکوہ آبادی

۶۱۹۷۸



محمد حسن مرقوم

اپنے برادر بزرگ

محمد حسن مرحوم

کی یاد میں

جن کی نوازشیں اور ہدائتیں

حصولِ علم کے لئے

مشعلِ راہ ثابت ہوتی رہیں

عرضِ حال

زیر نظر مقالہ مجاز سوانح شخصیت اور شاعری۔ اُردو اکادمی لکھنؤ کے تعاون سے کتابی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مقالہ میں نے ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے فائنل کے امتحان کے لئے استاد محترم پروفیسر مجنوں گورکھپوری صاحب کی نگرانی میں مکمل کیا تھا۔

اس میں مجاز کے حالات زندگی اور شاعرانہ صلاحیتوں کو بڑی حد تک اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مجھے توقع ہے کہ مجاز سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے یہ کتاب کارآمد ثابت ہوگی۔

مجاز کے اعزہ کے علاوہ اس مقالہ کی ترتیب و تکمیل کے سلسلہ میں پروفیسر آل احمد سرور۔ پروفیسر خورشید الاسلام۔ پروفیسر محمد حسن قریشی۔ پروفیسر اختر انصاری۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی۔ ڈاکٹر معین احسن جذبی۔ ڈاکٹر منظر عباس اور لفٹیننٹ ایم۔ اے قریشی کا شکر گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا اور میری ہمت افزائی فرمائی۔

محمد حسین دیپک شکوہ آبادی



ایم. اے. پی. سی. دیکشٹ شکوہ آبادی۔ ایم۔ اے۔ علیگ

سنوار آئے ہیں زلفِ آدمیت
جہاں تک ہاتھ پہنچے ہیں ہمارے
دیکشٹ شکوہ آبادی

مجاز

سَوَالِحِ اَوْرِ شَخْصِیَّتِ



ممتاز کی ایک نایاب تصویر (۱۹۴۸ء)

زمینداروں کی فہرست

نفاذ ۱۲۷۹ھ

نمبر ۱۰۰

وہ کے مشہور قصبے روہی کی زیادہ تر آبادی زمینداری کے خاتمہ سے پہلے زمینداروں اور تعلقداروں پر مشتمل تھی۔ وہاں کے ماحول میں جاگیردارانہ نظام کی تمام خوبیاں اور خامیاں سمیٹ ہوئی تھیں لیکن تہذیب و معاشرت کی سطح بلند تھی۔ وہاں کی زندگی میں گھنٹوں کی نفاس ت اور خوش مذاقی سرایت کئے ہوئے تھی۔ لوگوں میں مل جل کر رہنے کا ایک سلیقہ تھا۔ خاٹا تواضع اور مہمان نوازی میں خلوص تھا۔ پرانی روایات کی پاسداری ان کے کردار و مزاج اور ان کی زندگی کا ایک ترکیبی جز بن گئی تھی۔ رسم و رواج کی پابندی مذہبی عقیدے کی منزل تک پہنچی ہوئی تھی۔ شادی یا غم کے موقع پر دھوم دھام کی تقریب کا ہونا ضروری تھا اور ہر تہوار پر ساری برادری میں حصہ تقسیم ہونا لازمی تھا۔

اس چھوٹے سے پرسکون اور پر قضا قصبے کے زمینداروں میں چودھری احمد حسین جو مجاز کے دادا تھے متوسط درجہ کے زمیندار تھے چودھری صاحب اسلامی عقائد کے قائل اور امام ابو حنیفہ کے پیرو تھے۔ یہ اپنی مخصوص وضع رہن مہن رکھ رکھاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے تمام قصبہ میں مشہور اور معزز تھے۔

ان کے سات اولاد ہوئیں جن میں چار لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔
یہ سب کے سب ذہین اور ہونہار تھے۔ معاملہ فہمی اور کارگزاری میں اس
خاندان کی لڑکیوں کو قصبہ بھر میں امتیاز حاصل تھا۔ جہاں تک تعلیم و
تربیت کا سوال ہے وہی پرانا طریقہ یعنی مسجد کے مکتبوں کا رواج تھا جو بحال
گھرانوں میں مولوی رکھے جاتے تھے۔ عربی فارسی اور ریاضی سے اتنی واقفیت
یوانی سمجھی جاتی تھی کہ زمینداری کے کام سلیقہ سے چلائے جاسکیں۔ یہ تھا
اس وقت کا معیار تعلیم جس سے اہل ردولی کے کردار و مزاج کی تکمیل ہوئی۔

چودھری صاحب کی سات اولادوں میں سے دو یعنی چودھری سراج الحق
جو مجاز کے والد تھے اور ان کے بڑے بھائی جن کا نام نواب حسن فوق تھا
یہ دونوں بچپن ہی سے کچھ مختلف اور غیر معمولی طبیعتوں کے مالک تھے۔
سراج کے بڑے بھائی بے حد لالباہی، رنگین مزاج اور آزاد منش تھے۔ وہ
شعر بھی تھے اور اچھے شعر کہتے تھے۔ لیکن سراج ان کے بالکل برعکس سنجیدہ
بردار کم سخن محنتی اور مرچاں مرنج انسان تھے طبیعت پر تصوف کا
رنگ غالب تھا۔

چودھری صاحب کو ان دونوں ہی کی طرف سے پریشانی تھی۔ بڑے
صاحبزادے تو قابو میں نہ آسکے۔ چودھری صاحب کی زندگی میں تو چھپ
چھپ کر اور ان کے انتقال کے بعد کھلم کھلا عیش و نفاست کی زندگی میں
جائداد اڑادی۔ ان کے چھوٹے صاحبزادے سراج الحق دنیا داری میں پھنسا
دئے گئے۔ چودہ سال کی عمر میں چچا زاد بہن سے شادی ہو گئی لیکن پھر بھی
سراج الحق کی علم دوستی میں فرق نہیں آیا۔ اتفاق سے اس زمانے میں ایک
تعلقہ دار گھرانے میں فیض آباد سے آئے ہوئے ایک بڑے انگریزی داد استاد

رکھ گئے۔ سراج الحق نے ان سے استفادہ کیا اور اپنی کوشش و محنت سے میٹرک پاس کر لیا۔

سراج الحق کا میٹرک پاس کرنا قصہ بھر میں اپنی نوعیت کا پہلا کارنامہ تھا۔ ان کی اس کارگزاری و کامیابی سے چودھری صاحب کا حوصلہ بڑھا اور سراج الحق مزید تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیجے گئے۔ انہوں نے کچھ اپنی کاوش اور کچھ گھر والوں کی مدد سے تعلیم جاری رکھنے کا انتظام کیا اور بی۔ اے اور ایل ایل بی کی سندیں حاصل کیں۔ آخر کار فارغ التحصیل ہو کر لکھنؤ میں سرکاری ملازم ہو گئے یہ ردولی کے پہلے شخص تھے جنہوں نے زمینداری کے باوجود ملازمت اختیار کی۔

اگرچہ سراج الحق اپنے خاندان اور اپنے وطن میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک تھے لیکن ان کی روش اور عادات و اطوار میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی وہ نیک نیت کم سخن اور حقیقت پسند ہمیشہ رہے طبیعت میں کھڑاؤ اور استقلال کے علاوہ ارادے کی پختگی تھی۔ ان کی رفیقہ حیات محاز کی والدہ اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ بالکل ان پڑھ لیکن بہت تیز ذہین زمانہ شناس۔ طبعاً شوقین اور تفریح پسند تھیں۔ مزاج جذباتی پایا تھا۔

سراج الحق کی اولاد میں سب سے بڑے ابرار الحق تھے۔ یہ اٹھارہ سال کی عمر میں درخت سے گر کر انتقال کر گئے۔ ان کے بعد ان کی بہن عارفہ خاتون پیدا ہوئیں یہ ۱۹۵۱ء میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ عارفہ خاتون کی پیدائش کے بعد ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں ماں کے دامن میں ایک ایسا بچہ پھول آیا جس کی ہانک نے گلشن شاعری کو تروتازگی بخشی اور اردو شہر و

ادب میں انگریزی کے مشہور جوان مرگ، شاعر کیٹس کی یاد تازہ کی۔ اور جو
 شہید رومانیٹ اور بنان بزم دلبران کے خطاب سے بھی مشہور ہوا۔
 اس نوزائیدہ غنیہ کا نام اسرار الحق رکھا گیا اور گھر والوں نے اس کو پیار
 میں جگن بھی کہا۔ لیکن جب یہ غنیہ پھول بنا تو مجاز کے نام سے مشہور ہوا
 اور ۵۴ سال کی عمر تک اپنی خوشبو سے شاعری کی دنیا کو مہکا تا رہا۔ مجاز
 کی پیدائش کے بعد انصار الحق صفیہ اور حمیدہ نے اس دنیا سے آج
 گل میں آنچہ کھولی۔ انصار شروع ہی سے بڑے عملی قسم کے تھے۔ انہوں نے
 کانگریس کی عطا جہد و جہد میں بڑا حصہ لیا اور اب تک لکھنؤ میں ایک سرگرم
 سیاسی کارکن ہیں۔ صفیہ علی گڑھ گرس کالج میں لیکچرر تھیں۔ ان کی شادی
 جان نثار اختر سے ہوئی ۱۹۵۳ء میں وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئیں
 حمیدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ اقتصادیات کے استاد جناب ابوسام
 صاحب سے منسوب ہوئیں اور اب تک علی گڑھ میں ہیں۔

اسرار الحق مجاز کی پیدائش سے قبل ایک بچہ دوڑھائی سال کی عمر
 میں ضائع ہو چکا تھا۔ اس لئے مجاز کی پیدائش مبارک سلامت کی نیک
 صداؤں کے ساتھ ہوئی۔ یہ بہت لاڈ و پیار اور منت و مراد سے پالے
 گئے۔ محرم کی ساتویں تاریخ کو فقیر بنتے اور دسویں کو پایک بنائے جاتے
 ایک کان میں بند پڑا ہوا تھا جو چھ سال کی عمر میں اجمیر لے جا کر اتارا گیا۔
 ان کے ہر دکھ اور بیماری پر صدقے اترتے اور خیراتیں ہوتیں۔ مجاز
 جب نو یا دس سال کے ہوئے تو ان کے بڑے بھائی اسرار الحق درخت
 سے گر کر مر گئے۔ اس حادثہ کے بعد سارے گھر کی محبت امانت کر مجاز پر
 مرکوز ہو گئی۔ ان کی دل بھانے والی معصوم شیخیوں اور شرارتوں نے

سب کو گرویدہ کر لیا۔ اور تانیہ انہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتیں اور ہر وقت تمام حوادث و خطرات سے بچانے کی فکر میں لگی رہتیں ان کی حفاظت اور دیکھ بھال کے لئے ایک نوکر مقرر تھا۔ عمر کے آخر تک کوئی صبح ایسی نہ گزری جب ماں نے ان کی زندگی کے لئے دو رکعتیں شکرانہ کی نہ پڑھی ہوں۔ ایک عرصہ دراز تک ان کے سر ہانے دے آئے رکھے جاتے رہے جو صبح کو خیرات کر دئے جاتے تھے۔ ان کی ہر سانس کے ساتھ ماں کی دعائیں اور ہر قدم کے ساتھ مرادیں اور آرزوئیں وابستہ تھیں۔

بنا گیر دارانہ ماحول میں پیدا ہونے اور پرورش پانے کے باوجود مجاز قطعاً بے نیاز اور لاابالی رہے۔ طبیعت میں بلا کی شوخی تھی۔ ہر وقت ایک نہ ایک نئی شرارت کا آغاز ہوتا رہتا تھا۔ بہنوں سے چھیڑ چھاڑ کھلونوں کی توڑ پھوڑ ان کی اندرونی ماہیت کی تفتیش کرنا کئی ڈنڈا اور دھول دھپان کے محبوب شغل تھے۔ دوسروں کی چیزیں بے تکلف اپنے تصرف میں لے آتا اور اپنی چیزیں دوسروں کو دیدینا ان کی عادت تھی۔ نوکروں چاکروں سے براہِ رانہ برتاؤ رکھتے تھے۔ شرف الدین جو کہ ان کے گھر کا پلا ہوا ملازم تھا اس سے ان کی بڑی گہری دوستی تھی۔ ان کا ایک کان بھی خراب رہتا تھا۔ اس لئے ذرا اونچا سنتے تھے۔ اس باعث ان کے ماموں اور چچا ان کو "بہرے او مڑے او" کہتے تھے۔ کچھ عزیز سنکی بھی کہتے تھے مجاز کے یہ گھریلو خطابات سولہ سترہ سال کی عمر تک رائج رہے۔ یہ شوخ شرمیہ اور بے خبر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہین بھی تھے۔ پڑھائی میں ہوشیار اور حساب میں بہت تیز تھے۔ ہم جماعت طالب علموں میں ایک نمایاں حیثیت تھی۔ اور ہاکی کے بھی بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

مجاز نے ماں اور باپ دونوں کے خصوصیات کا ملا جلا رنگ پایا تھا۔ باپ کی طرف سے نیک نیتی، کم سخن، حقیقت پسندی اور طبیعت کی گہرائی پائی۔ ماں کی طرف سے طبیعت میں حسن پرستی اور اثر پذیری ملی۔ لالہ ابالی پن اور بے خبری شاید چچا سے پائی۔ کاش انھوں نے باپ کی طبیعت کا ٹھہراؤ۔ استقلال اور ارادے کی مضبوطی بھی پائی ہوتی۔ لیکن ان کی زندگی کے شیرازہ کو تو بکھرنا تھا۔

صورت شکل کے اعتبار سے مجاز میں کوئی دلکشی نہیں تھی لیکن ان کا مزاج شگفتہ تھا جو دوسروں کے اندر بھی شگفتگی پیدا کر دیتا تھا۔ یہ ان کی سیرت کا بہت بڑا حسن تھا۔ اس لئے وہ سب ہی کے محبوب تھے۔ ان کی موصومیت لوگوں کو بہت زیادہ متاثر کرتی تھی۔ اسی موصومیت اور بھولے پن کے ساتھ ان کی لطیفہ گوئی اور نقرہ تراشی بھی قیامت کی تھی جو ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر محفل اور ہر محفل میں سب سے زیادہ نمایاں رہتے تھے۔

مجاز کی ابتدائی تعلیم ردولی کے ایک مکتب میں ہوئی پٹرکامین آباد ہائی اسکول سے پاس کیا۔ اس زمانے میں ان کے والد کا تبادلہ آگرہ ہو گیا اور مجاز نے ۱۹۲۹ء میں سینٹ جانس کالج میں ایف۔ ایس سی میں داخلہ لیا۔ انجینئرنگ لائن اختیار کرنے کے خیال سے مضامین میں (ریاضیات) کا انتخاب کیا۔ آگرہ کے دوران قیام میں مجاز کو پڑوس فانی بدایونی کا ملا اور کالج میں معین احسن جذبی جو اس وقت اپنا تخلص طال کرتے تھے اور آل احمد سرور کا ساتھ رہا جو مجاز سے ایک سال سینئر تھے۔ یہاں مجاز کو ٹینس سے خاص دلچسپی ہو گئی اس باعث وہ سینکڈنٹ کے ممبر بھی ہو گئے۔

ان کی طبیعت کا فطری رجحان جو اپنا صحیح راستہ اختیار کرنے کے لئے بچپن
تھا ان کو شاعری کی طرف لے گیا۔ یہاں مجاز نے جو اپنا پہلا تخلص اختیار کیا
اس کے بارے میں مختلف روایتیں ہیں۔ "مجاز ایک آہنگ" کے مرتب
صبر الکھنوی نے ان کا پہلا تخلص اسیر لکھا ہے اور ان کی پہلی غزل جو
بتائی ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

حسن کو بے حجاب ہونا تھا

شوق کو کامیاب ہونا تھا

لیکن مجاز کا کلام جو "آہنگ" کے نام سے دانش محل لکھنؤ اور "آزاد
کتاب گھر" دہلی سے کتابی صورت میں شائع ہوا اس میں مجاز کی اس
غزل کا مقطع یہ ہے

رات تاروں کا ٹوٹنا بھی مجاز

باعث اضطراب ہونا تھا

اس مقطع میں ان کا تخلص مجاز ہی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اسیر اور مجاز
ہم وزن ہونے کے لحاظ سے مجاز نے اس غزل میں اپنا تخلص بجائے
اسیر کے مجاز کر دیا ہو۔ مجاز کے پرانے ساتھی ڈاکٹر معین احسن جذبی
کا کہنا ہے کہ مجاز کا پہلا تخلص شہید تھا اور شہید کے مقطع سے جو انھوں نے
غزل کہی تھی اس کا مطلع جذبی صاحب کے کہنے کے بموجب یہ تھا

پریشان ہو گئی جب زلف قاتل

اندھیری ہو گئی دنیا سے بے بس

یہ غزل مجاز کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ بعد میں فانی کے مشورہ
سے انھوں نے اپنا تخلص مجاز اختیار کیا اور اسی تخلص سے حلقہ شعراء

میں مشہور ہوئے۔

اس دور میں جذبی فانی اور میکس اکبر آبادی سے ربط و ضبط برقرار نہیں گیا۔ روز و شب کی صحبتیں اپنا اثر دکھانے لگیں۔ اسی دور میں فانی نے ان کی چند غزلوں پر اصلاح بھی کی۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ ۶۷ھ قائم نہ رہ سکا۔ بہت جلد مجاز کی خود اعتمادی نے اپنے ذوق ہی کو اپنا رہبر قرار دیا۔ مجاز کی زندگی کا پہلا موڑ ۱۹۳۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ جبکہ انہیں سینٹ جالس کالج آگرہ کے بورڈنگ کی زندگی نصیب ہوئی۔ منچلے دوستوں کا ساتھ شروع ہوا۔ گھر کے قید و بند سے آزاد ہوئے۔ اب شاعری کا جنون اپنے شباب پر تھا۔ رات رات بھر شعر و شاعری کی کفلیں گرم ہونے لگیں۔ پڑھائی میں ابتری پیدا ہونا شروع ہو گئی۔ زندگی کا نظام درہم برہم ہونے لگا۔ امتحان کے ایام میں بھی یہ جنبش کم نہ تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ راتوں کو مشاعرے ہوتے اور صبح کو امتحان گاہ میں کاپیاں صاف لوٹا دی جاتیں۔ اس صورت حال سے انہوں نے ۱۹۳۱ء میں کالج کے انعامی مقابلے کے مشاعرے میں پہلا انعام تو ضرور حاصل کر لیا مگر امتحان میں ناکام رہے۔ مجاز کی اس روش سے ان کے گھر والے پریشان ہوئے اور پھر مجاز کو تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیجا گیا۔ جہاں کی فضا حسرت اسفراور جگر جیسے بالکمال شہر کے نغموں سے گونج رہی تھی۔ یہاں آکر مجاز نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ بی۔ اے میں ان کے مضامین فلسفہ، معاشیات اور ادب و تہذیب مسلسل زور و شور کی غیر حاضری کی کمی کے سبب سے امتحان میں شریک ہو سکے اور ۱۹۳۵ء سے پہلے بی۔ اے نہ کر سکے۔ اس کے

مجاز



۱۹۲۱ء

کوڑے ہوئے :- سائر لٹریچر نویس - محب آباد - آفتاب عالم -

بیٹے ہوئے :- باقر مہدی - ضیل الرحمن اعظمی - انجم اعظمی -

(علی گڑھ ۱۹۲۹ء)

ایک یادگار گروپ

بعد ایم۔ اسے میں داخلہ لیا۔ لیکن اس زمانہ میں مجاز کا زیادہ تر وقت دوستوں کے کمرہ پر گزرتا تھا جہاں میں جاں نثار اختر۔ اختر امام۔ سردار جعفری۔ سبط حسن اور حامد جوٹینس کے اچھے کھلاڑی تھے۔ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان دوستوں کے حلقہ کے عل و دن اور پرانی روایتوں کے خلاف جبکہ مجی ز ایم۔ اسے پریوس کے طلب علم تھے۔ علی گڑھ اردو سیکرٹری کے ایڈیٹر بھی منتخب ہوئے۔

مجاز کا یہ علی گڑھ کا دور ادبی زندگی اور سیاسی و سماجی شعور کی تربیت کے لحاظ سے بڑا اہم دور ہے۔ علی گڑھ کی اقامتی زندگی کی شہرت اور کامیابی کا راز خوش باشی اور خوش مذاقی میں منمر تھا۔ اس وجہ سے جو علی گڑھ میں رہتے اور بستے تھے وہ بھی اپنے بچوں کو ہوسٹس میں کچھ وقت گزارنے کے لئے بھیج دیتے تھے اور مجاز تو یہاں کے طالب علم تھے۔ ان کا زیادہ وقت اردو سرکل میں دوستوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ لیکن ان کا چھوٹا سا خاندان جو ان کی بہن صفیہ اور بھائی انصار الحق پر مشتمل تھا۔ وہ میرس روڈ پر رہتا تھا جس کی سول لائن بھی کہا جاتا ہے۔ مجاز کے یہ دونوں بہن بھائی بھی یہاں تعلیم پا رہے تھے۔ میرس روڈ کے اس علاقہ میں سب شائستہ اور تہذیب یافتہ لوگ رہتے تھے۔ گریس کالج اور گریس کالج کے ہوسٹل کے قریب روسا اور یونیورسٹی کے اساتذہ کی کوٹھیاں تھیں۔ یہاں کی فضا شہر کی فضا کے برعکس حسن پرور اور رومان انگیز تھی۔ اس رنگین اور حسن پرور فضا کے سایہ میں بہت سے صنم کدے بھی تھے اور ان کے طواف کرنے والے بھی۔ شائستہ مذاق رکھنے والے نوجوانوں کے لئے یہ علاقہ رنگینیوں اور رعنائیوں کے لحاظ سے

فردوس حسن بن گیا تھا۔ یہاں کی ہر شام شام اودھ اور ہر شب شب شیراز سے کم نہ تھی۔ اس فردوس حسن کی رومان پرور فطائیں مجاز کا ذوق شاعری پروان چڑھا۔ یہیں انھوں نے سنہرے خواب دیکھے اور یہیں پہلے پہل ایک زہرہ جیسے ان کی زندگی میں داخل ہوئی۔ جس نے ان کی شاعری کی کیفیت دسرور اور ان کے نغموں کو سوز و گداز بخشا۔ اس نے ان کے تصور کی دنیا کو حسین سے حسین تر کر دیا۔ "محبت" جس کے مجاز مشتاق تھے وہ ان کو نہ دے سکی اور ان کی زندگی سے دور ہو کر ایک دولت مند سے شادی کر کے دہلی چلی گئی۔ اس کا اثر مجاز پر آخر وقت تک رہا۔ اسی دوران میں دسمبر ۱۹۳۲ء میں انجمن حدیقۃ الشعر کا سالانہ مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت سر اس مسعود والٹس چانسلر نے کی تھی۔ اس مشاعرہ میں مولانا حسرت۔ اصغر گوئلڈی۔ اور حفیظ جالندھری بھی شریک تھے۔ طلبہ کے لئے نظم کا ایک عنوان "صبح بہار" رکھا گیا تھا۔ مشاعرہ میں مجاز بھی شریک ہوئے اور حسب معمول ان کی نظم بہر شروع میں ہوشنگ ہوئی مگر بہت جلد نظم کی رنگینی و دلکشی اور پڑھنے والے کے پیر سوز ترنم نے لوگوں کو متوجہ کر لیا۔ یہ مجاز کا علی گڑھ سے پہلا تعارف تھا۔ اس کے علاوہ علی گڑھ یونیورسٹی ہال سے مجاز کی جو نظمیں پہلی بار سنیں گئیں ان میں نذر خالدہ۔ نذر علی گڑھ۔ نور۔ نائش اور انقلاب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ترکی کی مشہور مجاہد خاتون ادیب خانم نے اپنی تقریر میں مجاز کی تعریف بھی کی تھی۔

۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء کا یہ زمانہ جبکہ پروفیسر آل احمد سرور علی گڑھ اردو میگزین کے ایڈیٹر تھے میگزین میں مجاز کی دو نظمیں نائش اور انقلاب

اور ایک غزل شائع ہوئی۔ اس دور میں مجاز کا کالج میں ایک مخلص دوست اور زندہ دل رفیق کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ اور ہر وقت دوستوں کے حلقہ میں گھرے رہتے تھے۔ ان منجملے دوستوں کا محبوب مشغولہ اسٹیشن کی سیر اور نمائش کے ایام میں نمائش کا گشت ذوق نظر کی تسکین کے لئے مخصوص تھا۔ مجاز کی نظم نمائش اسی زمانہ کی تند و تیز والہانہ جذبات کی پہلی علامت ہے۔ اسی زمانہ میں مجاز کی شاعری کا صحیح طور پر آغاز ہوا۔ اور تین چار سال میں ان کی نظموں کی شہرت یونین ہال کی چار دیواری سے نکل کر سارے ملک میں پھیل گئی۔ اسی وقت علی گڑھ کے نوجوان شعراء میں مجاز سے زیادہ کوئی مقبول نہ تھا۔ ان کا شاعرانہ لاابالی پن ان کے مزاج پر غالب آچکا تھا اور وہ ہر وقت اپنا یا کسی اور کا کوئی نہ کوئی شعر گنگنائے رہتے تھے۔ ان کا ہلکا پھلکا پرسوز ترنم جس میں بنا کی محکمگی کھی سننے والے کے دلوں کو موج لیتا تھا۔ اب علی گڑھ کے مشاعروں میں ترنم سے بڑھنے کا رواج عام ہو چکا تھا۔ علی گڑھ کی بزم سخن کے میر جلس مولانا احسن مارہروی مرحوم اس کے سخت مخالف تھے۔ انھوں نے سیاغ نظامی کے ترنم پر ایک طنزیہ قطعہ برسرِ مشعرہ پڑھا تھا۔ لیکن جگر کے والہانہ انداز نے نوجوان شعراء میں ترنم کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ سردار جعفری بیشک تحت اللفظ بڑھتے تھے۔ لیکن مجاز جذبی اور جان نثار اختر نے شروع ہی سے ترنم اختیار کیا۔ اختر کی آواز ترنم کے لئے خاص موزوں نہ تھی۔ جذبی کے ترنم میں سوز تھا اور مجاز کے یہاں نغمگی اور دل آویزی تھی۔ جذبی جب بڑھتے تھے تو مجسم سوز بن جاتے تھے اور مجاز مجسم نغمی بن جاتے تھے ان کے پتلے پتلے ہونٹوں

پر تبسم کھیلتا رہتا تھا۔ الہامی انداز میں اپنے بالوں کو سنوارتے جاتے تھے اور بے خوری کے عالم میں جھومتے رہتے تھے۔ ان کی آواز باریک تھی لیکن اثر انگیز اور تیز تھی۔ ان کے ہر جھنے کا اپنا ایک مخصوص انداز تھا۔ اس کے ساتھ ان کے لباس اور ان کی وضع و قطع میں بھی ایک شاعرانہ وارنگی تھی۔ ان کا میانہ قد چھپڑا جسم۔ سانولا رنگ۔ اس پر سیاہ رنگ کی سمور کی ٹوپی علی گڑھ کٹ پاجامہ اور شیر والی اس مختصر سے لباس میں لاپرواہی کے باوجود ایک نفاست اور ایک ستھرا پن ہوتا تھا ان کی مخمور سیاد آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک اور دکھائی دیتی تھی۔ ان کے قدروں اور ان کے لطیفوں نے ان کو بہت زیادہ ہر دل عزیز بنا دیا تھا۔ کالج کے ہر گوشہ میں اور ہر ایک ہوٹل میں بجا رہی کا چرچا رہتا تھا۔

اسی زمانہ میں علی گڑھ میں خیالات کی اک نئی رو شروع ہوئی اور اک گروہ بنا جس میں سردار جعفری۔ سبط حسن۔ جان نثار اختر اور مجاز بھی شامل تھے۔ یہ گروپ یونیورسٹی میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا تھا اور اس گروپ کا ہر فرد اک مخصوص فن کا مالک تھا ان میں کوئی اچھا مقرر تھا کوئی چوٹی کا ادیب اور کوئی محبوب شاعر اور سب اپنے اپنے نئے ہتھیاروں سے مسلح پرانے اور فرسودہ نظام سے برسرِ پیکار تھے۔ اور نئی قدروں کو فروغ دینے کی دھن میں تھے۔ علی گڑھ کے اس نئے پیدا ہونے والے شعور کی رفتار کبھی کبھی حد سے تجاوز کر جاتی تھی اور مقرر کی تیز زبانی لوگوں کو بار خاطر ہو جاتی تھی۔ ادیب کے قلم کی روانی میں دلخراش پہلو پیدا ہو جاتے تھے لیکن شاعر دلوں کا راز دان روح کا پیامبر ہوتا ہے۔ اس کی بولی میں رس اور مٹھاس ہوتی ہے۔ اس کا پیغام پر خلوص اور اثر انگیز ہوتا ہے۔

اور پھر مجاز جیسا شاعر جس کے یہاں بقول فیض احمد فیض "شمشیر کی صلابت اور ساز و جام کا گداز دونوں ہیں۔"

مجاز کا لح میں استادوں کے منظور نظر اور طلباء کے لئے باعث فخر تھے۔ گرنس کا لح میں ہر زبان پران کے اشعار لکھتے۔ غوث کو نکتہ داں بتانے والا شاعر لڑکیوں کی نظروں کا مرکز فکر اور ذہن کا محور اور تصور کی جان بن گیا۔

اب مجاز شہرت کی بام موج پر تھے۔ ان کا کلام اخبار اور رسائل میں شائع ہو رہا تھا۔ اکثر نوجوان ان کے اشعار ان ہی کے انداز میں پڑھتے اور لطف لیتے تھے۔ مشاعروں میں مجاز کا عالم اس سے بھی سوا تھا۔ جس مشاعرے میں شریک ہوتے تھے اسے لوٹ لیتے یا اس پر چھا جاتے۔ مجاز کو خود اپنی مقبولیت کا احساس ہونے لگا تھا۔ وہ شعر و شاعری میں محو ہو کر نصیبی زندگی سے دور ہوتے جا رہے تھے۔

۱۹۳۵ء میں جب آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دلی میں قائم ہوا تو فیلڈن اس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ جو اس سے پہلے آگرہ کا آگرہ میں شعبہ انگریزی کے صدر تھے۔ انہوں نے ریڈیو میں تقریریں کرنے کے لئے رشید احمد صدیقی صاحب کو غلطی آگڑھ سے اور پروفیسر بخاری کو لاہور سے بلایا۔ ابتدائی مشورات میں ریڈیو۔ اے۔ بخاری آغا اشرف اور مجاز کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس تقریب کے بعد آل انڈیا ریڈیو کے رسالہ "آواز" کی ادارت مجاز کے سپرد کی گئی۔ "مجاز ایک آہنگ" کے مرتب صہبا لکھنوی نے لکھا ہے کہ رسالہ کا نام "آواز" مجاز ہی نے تجویز کیا تھا۔ یہیں سے مجاز کا تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ایک سال تک وہ "آواز" کی سب ایڈیٹری کے فرائض

انجام دیتے رہے۔ وہاں ان کے ساتھ ان کا پرانا ملازم بھی تھا جو سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ مجاز ہر ماہ اپنی تنخواہ اس کے سپرد کر دیتے تھے اور کبھی یہ نہ پوچھتے تھے کہ کب اور کس طرح صرف ہوتی۔ ان کا گھر ٹھہرنے والوں کا ڈیرا بن رہا تھا۔ مجاز کو شراب کی لذت طالب علمی کے زمانے میں لگ چکی تھی۔ دلی کے قیام نے ان کی زندگی اور سرسری کے رنگ کو اور بھی گہرا اور مستقل کر دیا۔ لیکن ابھی تک وہ شاعر محفل وفا اور مطرب بزم دلبران کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ ابھی وہ شراب میں اس طرح نہیں کھوئے تھے جس طرح کہ بعد میں کھو کر رہ گئے۔ وہ ابھی تک علی گڑھ کے شاعر تھے۔ دلی کے شرابی نہ تھے وہ ادبی حلقوں میں اپنا اک مقام بنا چکے تھے۔ دلی کا قیام انہیں سازگار نہ ہو سکا۔ ان کی معصومیت فریب کاروں کا شکار ہوتی رہی۔ قسمت کی گردش اپنی نیرنگیاں دکھاتی رہی۔ اور نت نئے ناموافق حالات سے مجاز دوچار ہوتے رہے۔

کچھ عرصہ بعد پروفیسر بخاری کا فیلڈن کے نائب کی حیثیت سے دہلی ریڈیو اسٹیشن میں تقرر ہوا جس سے دہلی اور پنجاب والوں میں چشمک شروع ہوئی آغا اشرف نے مجاز کو اپنا ہمہنوا کر لیا اسی یو۔ پی اور پنجاب والوں کی رستمہ کشی میں بخاری نے آغا اشرف کا تنزل کر دیا اور مجاز نے ملازمت سے برطرف کر دئے گئے۔ روزگار کی چوٹ کے ساتھ ساتھ مجاز کے عشق پرورد دل پر بھی ضرب لگی اور ایسی ضرب لگی جس کا زخم ان کی آخر زندگی تک مندمل نہ ہو سکا بلکہ رفتہ رفتہ ناسور کی شکل اختیار کر گیا۔

حسن کے سودائی کا ہاتھ محبت کے نشہ میں بقول حمیدہ سالمہ ایک شجر ممنوعہ کی طرف بڑھ گیا۔ دلی کے چوٹی کے خاندان کی اکلوتی بیٹی چنچل....

..... البیلی اور خوبصورت لارڈ و پیار میں ملی ہوئی عیش و عشرت کی عادی ایک عدد بھاری بھر کم شوہر کی ملکیت یا مالک جو کچھ سمجھئے یہ بیل مڑھے چڑھتی تو کیونکر۔

آخر مجاز کی حسرتوں کا خون ہونا تھا اور خون ہو کر رہا خوبصورت خوابوں کی تعبیر بھیا نک نکلی اور محبت بھر ادل شکستہ ساز ہو کر رہ گیا۔ زندگی کے سریلے گیت گانے والا مجاز ۶۱۹۳۶ میں دل شکستہ و پروردہ اپنی خوشیوں کی میت اپنے کاندھے پر اٹھائے یہ کہتا ہوا دلی سے رخصت ہوا۔

رخصت اے دلی تیری محفل سے اب جاتا ہوں میں
نوحہ گر جاتا ہوں میں نالہ بلب جاتا ہوں میں
دوسری طرف مجاز کے ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت کے دوران میں ان کی ماں اور بہن ان کی شادی کے منصوبے باندھ رہی تھیں۔ ایک خوبصورت سی دلہن کی تلاش جاری تھی۔ شادی کے انتظامات بڑے زور و شور سے ہو رہے تھے۔ نادनों میراٹنوں کے لئے لہنگے کرتیاں یاسیوں کے لئے شال دو شالے خریدے جا چکے تھے۔ مگر یہ کسے معلوم تھا کہ یہ خواب شہر مندہ تعبیر نہ ہو گا۔ آرزوئیں تشنہ تکمیل ہی رہ گئیں شاعر اپنے خیالی تصور ہی سے ہمکنار رہے گا۔ محبت کے گیت گانے والے سے لوگ محبت تو کریں گے مگر دور سے اس کی دلہی کریں گے مگر رسماً شادی کے مسئلہ پر تقری سکوں کے پجاری شاعر کے فن کو اہمیت نہ دے سکیں گے۔

مجاز کی ملازمت کیا ختم ہوئی گویا ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ ماں اور بہن کے

منصوبوں پر پانی پھر گیا۔ امیدوں کے چراغ جلنے سے پہلے بجھ گئے۔
اب مجاز تھے اور لکھنؤ کے ساغر میں ڈوبے ہوئے روز و شب اسی سال
۱۹۳۶ء میں علی گڑھ میں ایک اردو کالفرنس ہوئی۔ مولوی عبدالحق صاحب
انجمن کے دفتر کو دہلی منتقل کرنا چاہتے تھے اور انجمن کے کام کو بڑھانا بھی
چاہتے تھے۔ یہ بڑا شاندار اجتماع تھا اس میں اردو کے جان نثاروں کو
دعوت دی گئی تھی۔ اس دعوت میں مجاز بھی شریک تھے۔ مجاز جب اس اجتماع
میں آئے تو ان کی ملازمت ختم ہو چکی تھی۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور
"انہوں نے استفسار حال پر اقبال کا یہ شعر پڑھا تھا۔"
اگر لٹ گیا اک نشین تو کیا غم
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

کالفرنس کے دوران میں یونین ہال میں ہمالوں کا خیر مقدم کیا گیا۔ پنڈت
کیفی نے "اردو ہماری زبان" کے نام سے ایک مقالہ پڑھا۔ کیفی کی آواز
پست تھی مگر کاروانج نہ تھا اس لئے کیفی کا مقالہ بے کیفی کے ساتھ ختم
ہوا اور صدر کے اعلان کے مطابق اسرار الحق مجاز نے اپنی نئی نظم
"ذر علی گڑھ" اپنے مخصوص انداز سے دلنشین اور پرسوز آواز میں شروع کی
جس نے سامعین کو مبہوت کر لیا اور جب مجاز اس شعر پر پہنچے۔

آگے ہزاروں بادشاہ تھے
تو آگے بھی گئے لگائی ہے

پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگے
تو ہر طرف سے نعرہ تحسین بلند ہوا۔ اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین

عبدالرحمن صدیقی اور مولوی عبدالحق صاحب تشریف فرما تھے۔ ذاکر
صاحب نے بے ساختہ کہا "مجاز صاحب پھر پڑھئے" اس زمانے میں

سوانح اور شخصیت

علی گڑھ کے ارباب حل و عقد اولڈ بوائز پر یہ الزام لگاتے تھے کہ وہ خلافت کے زمانے کی طرح پھر علی گڑھ کے نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔

مجاز کے اس شعر میں اس کا جواب دیا

مجاز کی اس نظم نے سرف داد ہی حاصل نہیں کی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ ان کو محبوب بنا دیا۔ یہ دور مجاز کی شاعری کا سنہرا دور کہا جا سکتا ہے۔ ان کی مقبولیت اپنے شباب پر تھی۔ دوستوں کی حوصلہ افزائی نازک انداموں کی داد اور مشاعروں کی کامیابی نے ان پر ایک مکمل اور بھرپور شاعرانہ کیفیت طاری کر دی تھی۔

اسی زمانہ میں علی گڑھ کے ایک دولت مند آزاد خیال گھرانے کی نہایت تیز طرار لڑکی نے صفیہ کے ذریعہ مجاز سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مجاز شاعری کے بام عزوج پر تھے۔ شہرت ان کے قدم چوم رہی تھی ترقی کے نئے باب ہر قدم پر وا ہو رہے تھے۔ اس پر ٹھٹھے ہونے نشے میں مجاز نے بڑی خوبصورتی سے یہ کہہ کر "صفیہ مجھے کاغذ کے پھولوں سے دلچسپی نہیں" اس پیغام کو رد کر دیا۔

مجاز علی گڑھ کانفرنس کی تقریب کے بعد کھنڈو چلے گئے۔ وہاں کئی سال تک ان کا قیام رہا۔ اور کھنڈو کے اس قیام نے مجاز کو جوش طبع آبادی کے بہت قریب کر دیا۔ مجاز اکثر و بیشتر جوش کے ساتھ دیکھے جانے لگے۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور "جوش کا فرض تھا کہ مجاز کو بہکنے نہ دیتے مگر قبلہ زندان جہاں کو اپنی ذمہ داری کا کب احساس تھا" "میں ساتھ تیز سے تیز تر ہوتا گیا اور مجاز مست سے بدست ہو گئے۔ یہاں ان کے حلقہ میں سردار جعفری۔ سبط حسن کے علاوہ جوش۔ حیات اللہ انصاری۔

ڈاکٹر عبدالعلیم۔ احمد علی اور احتشام حسین بھی تھے۔ اس پورے گروپ میں سوائے جوش کے کوئی بھی بت خانہ شعر کا آذر نہ تھا۔ مگر یہ سب ترقی پسند تحریک کے حامی ایک سنجیدہ مقصد کو لے کر بڑھ رہے تھے۔ مجاز بھی روایتی طور پر ترقی پسند تحریک سے منسلک تھے۔ اور انھوں نے اس کا اثر بھی لیا۔

۱۹۳۸ء کے قریب مجاز کا پہلا مجموعہ کلام "آہنگ" کے نام سے لکھنؤ سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ "آہنگ" کا شائع ہونا تھا کہ مجاز کی شہرت میں اور بھی چار چاند لگ گئے۔ اور بقول عصمت چغتائی "نئی پود نے آہنگ کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور سینے سے رکھ لیا تھا۔ مجاز کے نام پر گزلس کاغذ میں لائٹریاں ڈالی جاتی تھیں اور اس کے اشعار تکیوں کے نیچے چھپا کر آنسوؤں سے سینے جاتے تھے اور کنواریاں اپنے آئندہ بیٹوں کے نام اسی کے نام پر رکھنے کی تمہیں کھاتی تھیں۔ نہ جانے کس ارمان کے بدلے۔"

لکھنؤ میں آکر بھی مجاز کچھ ہوئے سے تھے۔ دلی کی چوٹ ان پر پوری طرح اپنا اثر کر چکی تھی۔ وہ ایک ٹوٹے ہوئے دل اور کچھ ہوئے چراغ کی مانند تھے۔ یہ بجھتا ہوا چراغ کبھی کبھڑک بھی اٹھتا تھا۔ انھیں محبت کی ناکامیوں کا شدید احساس تھا۔ وہ زہر کے تلخ گھوٹ پینے کے باوجود مسکراتے سہتے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک اہم رخ تھا۔ وہ اپنی ناکامیوں کو بھولنے کی ہر ممکن کوشش کرتے تھے۔ اور اس کوشش کی تان اکثر میکشی پر ٹوٹتی تھی۔ جوش صاحب کی صحبت نے اس میں اضافہ کر دیا۔ اب مجاز رند سے رند بلا نوش ہو گئے تھے جوش اگر گھڑی سامنے رکھ کر پیتے تھے تو مجاز گھڑا سامنے رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ سوزش غم نے

مجاز میں سیما کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ ایک جگہ جم کر بیٹھنے کے بجائے ہر وقت گھومتے رہتے تھے۔ کوچہ لڑدی ان کی عادت ہو گئی تھی۔ کوئی ہم مشرب مل گیا تو خیر ورنہ اکیلے ہی ان کا یہ شغل جاری رہتا۔ کبھی امین آباد میں ہیں تو کبھی حضرت گنج کبھی یونیورسٹی روڈ کے چکر ہیں تو کبھی فیض آباد روڈ آباد ہے اور کبھی حسین گنج اور ڈالی گنج میں چہل قدمی ہے۔

۱۹۳۹ء کا ذکر ہے جب الہ آباد یونیورسٹی کے وزیرانگرم ہال میں مسلم بورڈنگ ہاؤس کا سالانہ آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا تو اس مشاعرہ میں صفی جوش جیسے اساتذہ کے ساتھ مجازہ جذبی اور جان نثار اختر بھی شریک ہوئے۔ اس مشاعرہ میں مجاز نے اپنی نظم "آوارہ" سنائی جس کو بہت پسند کیا گیا اور جب وہ اس بند پر پہنچے

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں

میرا پیمانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں

زخم سینے کا جھک اٹھا ہے آخر کیا کروں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

زخم خوردہ دل کی یہ آواز لوگوں کے سینے میں اترتی چلی گئی اور صفی نے بے اختیار بڑھ کر مجاز کی پیشانی چوم لی۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ جوش مستقل طور پر لکھنؤ میں رہنے لگے تھے اور

ان کا رسالہ "کلیم" "نیا ادب" میں ضم ہو گیا تھا۔ مجاز سبب حسن اور

علی سرداب کے ساتھ جوش بھی اس کے سرپرست ہو گئے تھے۔ "نیا ادب"

تو عمر ترقی پسندوں کا رسالہ تھا۔ ان ترقی پسندوں کے چار خاص مشغلے

تھے۔ تعلیم۔ ادب۔ سیاست اور آوارہ گردی۔ ان کی بغاوت کا انداز

سوانح اور شخصیت

رومانی اور انفرادی تھا جس کا سب سے حسین پیکر مجاز کی دل آویز شخصیت تھی۔

مجاز کے دل کی جلن اور ان کی آشفستہ ساری روز افزوں ترقی پر غلبی۔ اس آگ نے ان کے تمام ہوش و حواس تک چھین لئے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں یہ آگ بھڑک کر نروس بریک ڈاؤن کی شکل میں ظاہر ہوئی یہ مجاز پر دیوانگی کا پہلا حملہ تھا۔ اس وقت ان کی بہن حمیدہ لکھنؤ ہی میں انٹر میڈیٹ میں پڑھ رہی تھیں۔ انھوں نے اپنے بھائی کی تیمارداری میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ مگر مجاز کا عالم کبھی کچھ اور تھا۔ کبھی اخبار سننے سے تھک جاتے اور کیس کے مجموعے سننے لگتے تھے اور بے لگانہ باتیں کرتے اور کبھی یہ ضبط کے فلاں فلاں بولتے۔ شادی کرنا چاہتا ہے اور رقیب روسیاء مجھے زہر دینے کی نگر میں ہے۔ یہ مجنونانہ کیفیت زیادہ دن تک نہ رہی اور معقول علاج سے وہ بہت جلد سنبھل گئے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے صفیہ کے ساتھ بنی تال چلے گئے۔ وہاں سے جب واپس ہوئے تو مکمل صحیاب تھے۔ اب مجاز بہت کچھ بدل چکے تھے۔ وہ ایک شہری کی طرح پرسکون زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ اسی جہت میں انھوں نے بمبئی انفارمیشن میں ملازمت کر لی۔ کچھ دن تو بڑی خیر و خوبی سے کام کرتے رہے مگر بہت جلد یہاں سے اکتا گئے اور پھر لکھنؤ یونیورسٹی میں ایل ایل بی میں داخلہ لے کر تعلیمی سلسلہ شروع کر دیا اور "نیا ادب" کی ادارت بھی کرتے رہے۔ بقول جناب پروفیسر آل احمد سرور "یہ پوجہ ترقی پسند تحریک کا

نقیب تھا۔ اس سے مجاز کا تعلق ذہنی زیادہ اور عملی کم تھا۔" اس کے بعد "پرچم" کی ادارت کی۔ اسی عرصہ میں لکھنؤ سے "ہندوستان" اخبار جاری

مجاز علی گڑھ کے دوستوں کیساتھ

بیٹھے ہوئے :-

نعمان احمد صدیقی (مرحوم) ڈاکٹر مختار الدین احمد رزاق

معین احسن جذبی۔ مجاز۔ فیض الرحمن اعظمی (مرحوم)

کھڑے ہوئے :-

خاوید کمال۔ انجمن اعظمی۔

خلیل الرحمن اعظمی۔ شہاب جوہری۔

(۱۹۵۱ء)

سوانح اور شخصیت

سوانح اس میں مجاز کی "اندھیری رات کا مسافر" اور "سرمایہ داری" جیسی نظمیں شائع ہوئیں۔ ساقی کے سالنامہ میں "آوارہ نگلی" اس وقت ترقی پسندوں میں باغیانہ جوش تھا راضی کی شاندار سرمائے سے بغاوت اور تہذیب و اخلاق فرسودہ تصور کئے جاتے تھے۔ مجاز پر ان میدانوں کا گہرا اثر ہوا تھا۔

۱۹۴۱ء میں جدید شعرا کا مشاعرہ منعقد ہوا جس کے منتظم لکھنؤ آل انڈیا اسٹیشن کے ڈائریکٹر سومناث جپتے اور صدر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کے علاوہ ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر، پروفیسر ڈی۔ پی۔ بکرچی، احمد علی حیات اللہ انصاری، انور جمال قدوائی اور سبط حسن جیسے لوگ دلچسپی لے رہے تھے۔ شعرا میں جذبی، فیض، مخدوم جان نثار اختر اور سردار تعفری کے علاوہ مجاز بھی شریک تھے۔ مجاز کی آنکھوں کی گہری اُداسی میں شوخی کی بلیاں بھی چمک رہی تھیں۔ جوش نے ان کی شخصیت کو ایک فقرہ میں سمیٹ لیا ہے۔ "وہ ایک نگاہ میں سارے حسن کو اور ایک گھونٹ میں دنیا کی ساری شراب کو پی جانا چاہتا ہے۔" مجاز نے اس مشاعرہ میں جو غزل پڑھی تھی اس کا آخری شعر یہ تھا۔

اس محفل کیف دستی میں اس انجمن عرفانی میں

سب جام بکف بیٹھے ہی رہے ہم نہ بھی گئے چھلکا بھی گئے

۱۹۴۲ء تک مجاز کی سرشاری دم دیتی رہی۔ اس کے بعد یہ خار

اتر نے لگا۔ زندگی کے حقائق پورے طور سے چکنے لگے اور مجاز کے دیرینہ

دوستوں کا حلقہ ٹوٹا گیا۔ اب مجاز تنہا پیٹ کی سلکی ہوئی آگ کو بجھانے

کی کوشش کرنے لگے۔ اور ہارڈنگ لائبریری میں اسسٹنٹ لائبریرین کی

ملازمت قبول کر کے دہلی چلے گئے۔ حجاز کو مسلسل ناکامیوں نے ناکارہ اور کاہل بنا دیا تھا۔ دوسرے وہ نوکری کے شروع ہی سے خلافت تھے۔ مگر اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ وہ اپنی ملازمت کے ایام میں لوگوں سے کہا کرتے تھے۔ ”آج کل ہم پابہ زنجیر ہیں۔“ ہارڈنگ لائبریری کی ملازمت، جو ش صاحب کا ساتھ اور کچھ پرانے ساتھیوں کی صحبت حجاز کا زندانہ لالہ بالی پن پوری طرح چمک اٹھا۔ غالب نے تو چند وجوہ کی بنا پر ”ایک گونہ بیخودی“ کا ذکر کیا تھا مگر حجاز اسے عملی جامہ پہنا رہے تھے۔ ہر وقت ان پر بے خودی طاری رہتی تھی۔ گویا میکشی جزو زندگی بن گئی تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے حال مستقبل سے انجان بن کر ایک راہ پر دوڑے چلے جا رہے تھے۔

حجاز کی والدہ اور بہنیں ان کی زندگی سنوارنے کی ہر ممکن کوشش میں لگی ہوئی تھیں۔ اس عرصہ میں صفیہ کے ملاقاتیوں میں سے ایک ملاقاتی کو حجاز سے ہمدردی پیدا ہو گئی اور کچھ اس کے گھر میں حالات بھی اچھے نہیں تھے۔ صفیہ کے ”شورہ“ نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور وہ حجاز کی شریک زندگی بننے کے لئے راضی ہو گئی۔ وہ ایک بڑھی لکھی برسر روزگار اور گھریلو قسم کی لڑکی تھی۔ صفیہ کے توسل سے حجاز کی اس سے ہم سہری ملاقات بھی تھی۔ حجاز کے جذبات کا اگرچہ کلا گھٹ چکا تھا اور تمنائیں پامال ہو چکی تھیں پھر بھی ایک مہینہ سہ ماہی امید باقی تھی جو دم دے رہی تھی اور اسی امید کا سہارا لے کر انھوں نے اس رشتہ کو منظور بھی کر لیا۔

حجاز دہلی سے بلائے گئے اور بنا سنوار کر دکھاوے کے لئے کھینچے گئے ہر ممکن کوشش کے باوجود ان میں جاذبیت اور دلکشی پیدا نہ ہو سکی

اور یہ صورت بھی بنتے بنتے بگڑ گئی۔ اس شکست نے مجاز کی کمر توڑ دی۔ ستاروں پر کمندیں پھینکنے والے کو خذف ریزے بھی نہ مل سکے اور مجاز پھر دہلی واپس آ گئے۔ نیا غم دور کرنے کے لئے ان کی شراب نوشی اور بڑھتی وہ خود کو پہلانے کے لئے نت نئے راستے اختیار کرنے لگے۔ کبھی "ادیب" دہلی سے منسلک ہوئے اور کبھی تحریک رائے بڑی کے رکر ادارہ ہوئے۔ مگر کہیں بھی کسی بھی صورت میں زخم خوردہ دل نہ بہل سکا۔

اب دہلی کی کوچہ نور دی تھی اور مجاز تھے۔ ایک ٹوڑا ہوا ساز تھا۔ اور دم توڑتا ہوا مغنی جس کی صرف ایک ہی صدا تھی "کوئی نغمے تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے لے"۔ اسی حالت میں ۱۹۴۷ء میں اپنا انک ان کی ملاقات ریڈیو اسٹیشن پر عصمت چغتائی سے ہوئی۔ قبول عصمت چغتائی "یہ وہ زمانہ تھا جب مجاز کا ستارہ شاعری ڈوب چکا تھا۔ کچھ کچھ متقدمین کی رات کھسکنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تو کہو اٹانہ اتنا جمع ہو چکا تھا کہ کچھ کچھ پاؤں جے رہے ورنہ اگر پشت پر آہنگ نہ ہوتی تو کبھی کے ختم تھے۔"

دہلی میں ڈاکٹر انصاری کا گھر قومی رہنماؤں کا تھان خانہ تھا گاندھی پنڈت نہرو سرودھنی نانڈو سب دریا گنج میں انہیں کے یہاں قیام کرتے تھے۔ مجاز بھی اس گھر کے دوست اور محبوب شاعر تھے۔ سرودھنی نانڈو خاص طور پر ہریان تھیں۔ مجاز کے چاکر دریا گنج سے ریڈیو اسٹیشن تک سلسلے تھے۔ ریڈیو اسٹیشن پر حفیظ جالندھری سے ان کی چوٹیں بھی ہوتی تھیں۔ وہ حفیظ کی نظم کے جواب میں نظم بھی کہتے تھے مگر مجاز کی وحشت میں کوئی کمی نہ تھی۔ ان کی کس میرسی کا عالم بدستور تھا۔

۱۹۴۵ء میں بقول صہبا لکھنوی مجاز پھر بمبئی پہنچے اور فلمی دنیا میں قسمت آزمائی شروع کی۔ یہاں انھوں نے فلم "شکایت" اور "پنا" کے چند گانے لکھے۔ فلم "غلامی" میں نظم "آوارہ" کے چند بند دئے۔ فلم "دل نادان" میں "آوارہ" کے کچھ اور چند بند نئے انداز سے پیش کئے۔ مگر یہاں بھی ان کو خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی اور دل برداشتہ بھی سے واپس ہوئے۔ ان کی حالت پھر خیر ہونے لگی اور ۱۹۴۵ء کے اختتام سے پہلے ان پر پھر نروس بریک ڈاؤن کا دوسرا حملہ ہوا۔

اس حملہ نے مجاز کے ذہن پر یہ اثر کیا کہ وہ خود اپنی عظمت کے گیت گاتے تھے۔ شاعروں کی فہرست تیار کرتے تھے۔ غالب اور اقبال کے بعد اپنا نام لکھ کر شجرہ ختم کر دیتے تھے۔ آخر کار ڈاکٹروں کی کوشش تیمارداروں کی دلجوئی اور عزیزوں کی دعاؤں نے ردِ بلا کا کام کیا۔ آئی ہوئی موت ٹل گئی اور تیم مردہ جسم میں پھر جان آگئی۔ مگر اب مجاز کا عدم وجود برابر تھا۔ زندگی صرف برائے نام زندگی تھی۔

بیکاری اور تنہائی سے مجبور ہو کر انھوں نے پھر اپنے دیرینہ آخری سہارے شراب کا سہارا لیا۔ اور اس شدت سے لیا کہ خود کو شراب میں کھودینے کی کوشش کی۔ اب مجاز کے پینے کی کوئی حد نہ تھی۔ جب تک ہوش رہتا پیتے رہتے۔ مجاز کی اس بادہ پرستی پر جگر مراد آبادی نے ایک دفعہ شراب ترک کرنے کا اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ مجاز نے ہنس کر جواب دیا۔ "آپ نے صرف ایک بار شراب چھوڑی ہے۔ میں کئی بار چھوڑ چکا ہوں" لیکن جب جوش ملیح آبادی نے ایک نظم میں ان کی شراب نوشی پر نصیحت کی تو مجاز اس کو برداشت نہ کر سکے۔ جوش نے اسی زمانے میں شیخ عبد اللہ

کی تعریف میں بھی ایک نظم کہی تھی۔ مجاز نے ان دونوں باتوں کو سامنے رکھ کر
جوش پر چوٹ کی ہے۔ ایک قطعہ

نطق رسوا زہن دریدہ ہے
یہ شنیدہ نہیں ہے دیدہ ہے
رند برباد کو نصیحت ہے
شیخ کی شان میں قصیدہ ہے

مجاز نے اس کے ساتھ ایک اور قطعہ بھی کہا ہے جس میں جوش کی سرکاری
ملازمت اور انقلابی شاہزی کی طرف اشارہ ہے۔

پیر جوش شباب کیا جانے
شورش اضطراب کیا جانے
سینہ انقلاب چھلنی ہے
شاہ انقلاب کیا جانے

جوش کے پند نامے کا جواب بھی مجاز نے مذکورہ بالا قطعہ کے چوتھے
مصرعے پر تازہ مصغہ لگا کر دیا تھا۔

دل شاعر پہ جو گزرتی ہے
شاہ انقلاب کیا جانے

مجاز جان بوجھ کر شراب پیتے تھے ان کو احساس تھا کہ وہ زیادتی سے
شراب پیتے ہیں مگر وہ مجبور تھے۔ وہ شراب کو اپنی پناہ تصور کرتے
تھے۔ اور اپنے آپ کو ایک عارضی سکون دینے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ
اکثر مدہوشی میں اپنی حقیقت اور اصلیت کے چہرے سے نقاب بھی اٹھا
دیتے تھے۔ جان سن نے کہا ہے کہ آدمی کی پرکھ اس کے دوستوں میں ہو سکتی ہے

یا اس وقت جب وہ شراب پیئے ہو۔ "جان سن کا یہ قول مجاز پر بڑی حد تک صادق آتا ہے۔ ابوالخیر کشفی کا بیان ہے کہ "وہ ایک شام جب ہم ایک بہت گھٹیا قسم کے دیسی شراب خانے میں بیٹھے تھے اور مجاز دیسی شراب (مٹھے) سے اپنے کچے کو جلا رہا تھا۔ وہ ایک دم چیخ پڑا۔

"سنیتے ہو میری شراب نوشی میرا احساس شکست ہے۔ اعتراض شکست ہے۔ میں نے شراب میں پناہ ڈھونڈی ہے۔ تم مجھ سے اونچے ہو۔ وہ سب مجھ سے اونچے ہیں جنہیں غم روزگار شراب نہ پلا سکا۔ وہ لڑنا جانتے ہیں وہ نماز بھی بیگانگی کا سہارا نہیں لیتے۔ تم شراب پر گز نہیں پینا میں شراب تسکین کے لیے پیتا ہوں اور اگر تمہیں نماز پڑھنے سے تسکین ہوتی ہے تو نماز پڑھو۔ وہ بھی تو بخود ہی ہے۔ ہم دونوں کا مقصد ایک ہے۔ راستے الگ الگ ہیں ہم دونوں Great (بڑے) ہیں سارے شرابی Great ہیں اور سارے نمازی بھی" اس سے ظاہر ہے کہ وہ شراب کے سودوزیاں سے واقف تھے۔ نماز کی عظمت کو پہچانتے تھے۔ غم روزگار نے انہیں شراب کی طرف جھکا دیا تھا۔

حقیقت کی نظر سے اگر دیکھا جائے تو مجاز کی بربادی میں سماج کا بہت گہرا ہاتھ تھا انہوں نے دنیا اور اہل دنیا کو ہر انداز سے دیکھا تھا اور ہر طور سے سمجھا تھا۔ انہوں نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے تھے ظانصار ہی لکھتے ہیں کہ

۱۹۴۶ء میں بمبئی کے فرقہ وارانہ فساد کا جان سوز منظر مجاز نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے ساتھ علی سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، سائر، شب نوری اور حمید اختر بھی تھے۔ مجروح کسی طرح اپنا دامن بچا کر

سوانح اور شخصیت

نکل گئے اور یہ لوگ سب اپنے ہیڈ کو اڑ میں پناہ گزین ہو گئے۔ جو سینڈ ہرسٹ روڈ پر واقع تھا۔ یہاں مجاز کو کشت و خون کے دل ہلا دینے والے مناظر دیکھنے پڑے اور اس تماشے نے ان کی قوت گورانی بھی سلب کر لی۔ انہوں نے ایک آدمی کو قتل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا تو تین دن تک کھانا نہیں کھا سکے۔ ان پر اس عادت کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ وہ کچھ دن کے لئے مبہوت سے ہو گئے۔ ان کے ہر ساتھی نے کچھ نہ کچھ اس فساد پر روشنی ڈالی تھی۔ مگر وہ اس واقعہ کے متعلق کچھ نہ کہہ سکے۔ آگے چل کر ظانصاری نے اس طرح لکھا ہے کہ "سال گذر گیا اور مجاز کچھ دن لکھنؤ رہ کر پھر بمبئی واپس آ گئے۔ اب ۵ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح نمودار ہوئی۔ یہ کمیونسٹ پارٹی میں پی سی جوشی کا دور تھا۔ ابھی پارٹی کے جسم پر کاتگریس وزارتوں کے ظلم و تشدد کے زخم ہرے تھے کہ ایک دم ہمیں کانگریس کے ترنگے جھنڈوں سے اپنی خالقانہ سجانی پڑی۔ اور وہی جھنڈے لے کر جلوس کی شکل میں نکلنا پڑا۔ رات کو شہر کی ساری آبادی سڑکوں پر نکل آئی۔ گلی گلیاں گھوم رہی تھیں۔ نعرے لگاتی ہوئی شور مچاتی ہوئی۔ دیکھا تو ایسی ایک لڑکی میں مجاز بھی رقص فرما تھے۔ سرشار اور از خود رفتہ۔ سڑک پر ننگے پاؤں ننگے سر کود رہے تھے۔ اور پوری ٹولی ان کے گیت پر تالیاں بجا رہی تھی۔ اور نعرے لگا رہی تھی۔

بول اری او دھرتی بول

راج سنگھاسن ڈانواں ڈول

ہم سب ساتھی بھی اس ٹولی میں ڈوب گئے۔ ڈیڑھ لیسلی کا آدمی مجاز

سوانح اور شخصیت

صبح چار بجے تک اس طرح تمام رات کھلی سڑکوں پر دھوم مچاتا گھوما کیا۔
مجاز کے اس گیت کی ابتداء ریڈیو کی مشہور گانے والی گوہر سلطان
کے گھر پر سبھا سن اور فرحت کے باہمی جھگڑے میں ہوئی تھی۔

وطن کی آزادی کے خواب دیکھنے والے نے اپنے خوابوں کی تعبیر تو
پالی تھی۔ مگر خود اس کی زندگی خزاں رسیدہ تھی۔ مجاز کی والدہ نے اس
ڈوٹے ستارے کی روشنی کو برقرار رکھنے کے لئے اپنے ایک قریبی عزیز
کی لڑکی کو مجاز کی شریک حیات بنانے کی کوشش کی۔ لیکن مجاز جس
کی آنکھوں نے عورت کا ہر روپ دیکھا تھا۔ اس کی نظر کو یہ سہارا نہ پہنچ
سکا اور کوشش کے باوجود ان کے ساز کے بکھرے ہوئے تاریک جا
نہ ہو سکے۔ ابوالخیر کشفی کے قول کے مطابق "ان کے شب دروز محدود
ہو گئے تھے اور شراب کے سوا کوئی مشغلہ باقی نہ تھا۔"

جنوری ۱۹۵۱ء میں مجاز پہلی اور آخری بار کراچی کے ایک مشاعرہ
میں شرکت کرنے کے لئے پاکستان گئے۔ وہ ۱۹۴۵ء میں پاکستان کا
ملی ترانہ بھی لکھ چکے تھے۔ جو ان کے مجموعہ کلام کے تیسرے ایڈیشن "شب تاب"
میں شامل ہے۔ پاکستان میں ان کی پرانے ساتھیوں سے بھی ملاقات
ہوئی جن میں نصیر حیدر قابل ذکر ہیں۔ ان سے گفتگو کے دوران جب تقسیم
اور پاکستان کا ذکر آیا تو بقول نصیر حیدر "مجاز نے ایک مضمحل سی آہ
بھری اور یہ مصرع پڑھا" ع

"دل سی شے دین پر فدا کر دی"

ان کی تحریر کے بموجب مجاز نے یہ تازہ ترین مصرع پاکستان میں ہی
کہا تھا۔ مجاز پاکستان میں بھی پرانے دوستوں کے حلقہ کے باوجود اپنی

و اسی کو نہ بھول سکے اور کچھ عرصہ رہ کر لکھنؤ واپس آ گئے۔

مجاز نے ۱۹۵۱ء میں کانپور کے ترقی پسند مصنفین کے مشاعرہ میں شرکت کی لیکن بہت کچھ سمجھ سے تھے۔ اور چہرہ مرجھایا ہوا تھا حرکات و سکنات اور بات چیت میں شگفتگی نہیں تھی جو ان کے مزاج کی ایک عام خصوصیت تھی۔

۱۹۵۲ء میں مجاز سیف الدین کچلو کے ساتھ کل ہند تہذیبی کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس وقت ان کی دیوانگی کے آثار کھڑے ہوئے لگے تھے۔ یہ ان پر دیوانگی کا تیسرا اور آخری دور تھا۔ یہ آخری حملہ ہونے کے ساتھ ساتھ سب سے شدید حملہ تھا۔ اس وقت مجاز دہلی آچکے تھے۔ نہ گھر کا خیال تھا۔ نہ بازار کا ہوش۔ وہ اپنی عزت ماں باپ کی عظمت اور خاندانی وقار سے بے نیاز دلی کے کوچوں کی خاک اڑا رہے تھے اور تماشہ بنے ہوئے تھے۔ اکثر یہاں سے ان کے مرجانے کی جھولی خبریں ان کی والدہ تک لکھنؤ پہنچ رہی تھیں۔ کبھی موٹر سے کچل جانے کی جھولی خبر۔ کبھی سڑک پر ٹھٹھا ہوا پائے جانے کی خبر۔ غرض مجاز کی دیوانگی حد سے تجاوز کر گئی تھی۔ وہ خود سے بالکل بے گانے ہو گئے تھے۔

ان کی عمر سیدہ والدہ جنہوں نے اپنے بیٹے کو آسودہ اور خوشحال دیکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ جنہوں نے اس کے مستقبل کو شاندار اور خوشگوار بنانے کی امرکائی حد تک مواقع فراہم کئے اب وہی ان کی والدہ تھیں جو ان کے دیوانہ پن کے حالات سن سن کر مایوس اور نامرادی کے عالم میں گھبرا کر بقول حمیدہ سالم "جانمانہ پر بیٹھ بیٹھ کر دعائیں مانگتی تھیں یا الہی اسے اٹھالے یا مجھے جو میں اس طرح کے تماشے نہ دیکھوں۔"

مجاز کے راجی کے قیام کے جو کاغذات دستیاب ہوئے ہیں اور جو پاگل خانہ کی یادگاریں ہیں ان میں کچھ نامکمل چیزیں بھی ملی ہیں۔ مثلاً ان میں ایک مصرع یہ بھی تھا۔

فراق ہوں اور نہ جوش ہوں میں : مجاز ہوں سرزدش ہوں میں
اس مصرع سے فراق اور جوش پر جو روشنی پڑتی ہے وہ ظاہر ہے۔
کاغذات میں جا بجا ماضی کی یادیں بکھری ہوئی ہیں۔ کیا قیامت ہے کہ ایک دوست رقیب آج بھی ہے۔ بہت سے ناموزوں مہمل اور بے معنی مصرعے بھی ہیں جو اس بات کی گھٹی ہوئی شہادت دیتے ہیں کہ ۱۹۵۲ء تک مجاز کے دل و دماغ کے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ اور فکر کی قوت دم توڑ چکی تھی جس کے منہ خوں میں کبھی جھول بھی نہیں پڑتا تھا اور جو الفاظ کے پیروں میں گمشدہ و باندھنے پر قادر تھا۔ اس نے بے ربط بے معنی اور بے جوڑ مصرعے بھی اپنے دیوانہ پن میں کہنے ہیں۔ گویا یہ اس کا ثبوت ہے کہ مجاز راجی کے پاگل خانہ میں مکمل مصرعے کہنے پر بھی قادر نہیں رہے تھے۔

مجاز جب راجی سے صحتیاب ہو کر واپس آئے تو ایک ماہ گزرنے کے بعد ان کو اپنی بہن صفیہ کی موت کے حادثہ سے سابقہ پڑا۔ جس نے زندگی بھر مسلسل چوٹیں کھائی ہوں اسے پھر ایک جانکاه حادثہ کا سامنا ہو۔ ایسے عالم میں جو کچھ بھی اس پر گذر جائے وہ کم ہے۔ مگر مجاز نے اس موقع پر تسخیر کی کا ثبوت دیا اور صبر و تحمل سے کام لیا۔ انھوں نے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا اور مرحومہ بہن صفیہ کے بچوں میں دلچسپی یعنی شہداء کی

شراب سے قطع تعلق سا کر لیا۔ اور زیادہ تر وقت گھر پر گزرنے لگا۔ بھانجوں کی تعلیم و تربیت ان کی دیکھ بھال اور ان کے تفریح و تفریح ہر ایک میں اب مجاز کا دخل تھا۔ گویا اب وہ بیس پچیس سال کے مجاز نظر آتے تھے۔ لیکن ان کا یہ راز تحمل چھ ہمینہ کی قلیل مدت سے آگے نہ بڑھ سکا۔

مجاز کی زندگی نت نئے شعبہ دے دکھا رہی تھی۔ وہ پھر اپنے پرانے ہم مشرب دوستوں کے حلقہ میں گھر گئے جو ان کی فقرہ بازی اور لطیفہ سنجی سے لطف اٹھاتے تھے۔ اور ان کی باخ و بہار طبیعت سے محفوظ رہتے تھے۔ اس حلقہ نے مجاز کو پھر محفل ساغر و مینا کی دعوت دی۔ تو بہ کا قل کیا ہوا بادہ نوش دریا نوش ہو گیا۔ مجاز کی پرانی سرمستی پھر عود کر آئی اور پھر وہی بیہوشی کا عالم طاری ہونے لگا۔ لیکن اس سرمستی میں بھی حلقہ شعر و ادب کی نگاہیں مجاز پر پڑتی رہیں اور وہ مشاعروں میں برابر شریک ہوتے رہے۔

۲۶ جنوری ۱۹۵۴ء میں مجاز نے علی گڑھ کے کل ہند صنعتی و ذراعتی نمائش کے مشاعرہ میں شرکت کی۔ اس مشاعرے میں جو شعراء شریک تھے ان میں شہنشاہ تغزل مرحوم جگر مراد آبادی اور لشور واحدی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس مشاعرہ میں راقم کو پہلی بار مجاز کو بہت قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا کتھنی رنگ کی دھاری دار شیر والی جس کے پورے بدن لگے ہوئے تھے کاندھوں پر کشمش گرم چادر سر پر بڑے بڑے بے ترتیب خشک بال کیفیت آئید سرخ آنکھیں۔ اس انداز سے اسٹیج پر دوسری صفت میں مجاز

جھکے ہوئے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ دورانِ مشاعرہ میں اناؤنسز کے ہونٹوں پر جب مجاز کا نام آیا تو غلی گڑھے مسلم یونیورسٹی کے طلباء اور طالبات میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ ہر شخص کی بیتابانہ نگاہیں اسٹیج کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ مجاز جھومتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر جگہ (۱) اور دل (۲) کے درمیان آکر بیٹھے اور انہوں نے ۱۹۵۰ء کی کہی ہوئی غزل جس کا مطلع یہ تھا

جگر اور دل کو بچانا بھی ہے

نظر آپ ہی سے ملانا بھی ہے

اپنی باریک مستانہ وار پرسوز آواز میں پڑھنا شروع کی مطلع میں جگر اور دل کے الفاظ پھر دونوں کے درمیان میں مجاز۔ مجاز کے شعر میں چار چاند لگ گئے تھے۔ ہر گوشہ سے بے ساختہ داد مل رہی تھی۔ ابھی نصف غزل پر ہی پہنچے تھے کہ سامعین میں سے ایک خاتون کی گود میں شیرخوار بچہ زور سے چلانے لگا۔ مجاز نے غزل کے شعر کو ادھورا چھوڑتے ہوئے غالب کا یہ مصرع پڑھا۔

"نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا"

مجاز کا یہ مصرع پڑھنا ایک قیامت ہو گیا ان کے اس لطیفہ کا اہل محفل کی شوخ طبیعت نے بھرپور ساکھ دیا اور خاتون کی شرمندگی کی انتہا نہ رہی۔ مجاز کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی وہ ہمیشہ سے فقرہ تراشی اور حاضر جوابی میں طاق تھے۔ جب مجاز نے غزل کا آخری شعر پڑھا تو ہر طرف سے "آوارہ" "آوارہ" کی صدائیں اٹھنے لگیں۔ مجاز ابھی سنبھلے بھی نہ تھے کہ

معمین کے اصرار سے مجبوراً اپنی نظم "آوارہ" شروع کرنی پڑی۔ مگر اب اس نظم کا پڑھنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ شراب نے ان کے سب کس بل نکال دئے تھے۔ دو بندوں کے بعد ان کی سانس میں بے ربطی پیدا ہو گئی اور وہ یہ کہتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گئے "اب مجھ سے پڑھا نہیں جاتا۔"

گمان غالب ہے کہ علی گڑھ کے مشاعروں میں مجاز کی یہ آخری شرکت تھی۔ مشاعرے کے دوسرے دن مجاز نے اس نمائش کا طواف کیا جس کی دلکشی اور رعنائیوں سے متاثر ہو کر انہوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنی نظم "نمائش" لکھی تھی اور اس کے بعد پھر وہ علی گڑھ میں نہیں دیکھے گئے۔ بقول آل احمد سرور "ریاض نے تو رسمی طور پر خمریات کا یہ شعر کہا تھا۔"

ابھی پی پی پی خراب پی پی

جیسی پائی شراب پی پی

مگر مجاز نے اس پر براہ عمل کیا۔ ان کے اس مسلسل شغل نے انہیں زندہ درگور کر دیا تھا۔ شعر کی دیوی کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا تھا اور خامشی کا یہ عالم تھا کہ جیسے ہونٹوں پر ہر لگ گئی ہو۔ مگر یہ شراب کا دھنی جب شعل شراب میں مشغول ہوتا تو اس کے ہونٹوں کو خود بخود جنبش ہونے لگتی تھی۔ جگر کے اشعار سے میکشی کا آغاز ہوتا اور سرور بڑھنے پر جوش کے ارتعاش بڑھے جاتے تھے اور آخر میں اقبال کے۔ گویا اقبال ان کا حرف آخر تھے۔ ۳ دسمبر ۱۹۵۵ء کو کھنولہ نیورسٹی میں طالب علموں کی ادبی

کانفرنس تھی۔ جس میں مشاعرہ کا بھی پروگرام تھا۔ اور شریک ہونے والے شعراء میں مجاز بھی تھے۔ اس دن شام کو حضرت گنج میں مجاز کی ملاقات ساحر لدھیانوی ایر سردار جعفری سے ہوئی اگرچہ مجاز کافی پتے ہوئے تھے۔ مگر دونوں دوستوں سے بڑے تپاک سے ملے اور اپنا یہ شعر پڑھا۔

ہمد م یہی ہے رہگذر یار خوش خرام
گذرے ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے ہم

بقول سردار جعفری "طالب علموں کی ادبی کانفرنس کے مشاعرہ میں مجاز نے بڑی سنجیدگی کا ثبوت دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ برسوں کا پرانا مجاز زندہ ہو گیا ہے۔" مجاز نے جعفری سے یہ کہتے ہوئے کہ "نہ جانے کب ملاقات ہو" یکے بعد دیگرے اپنی کئی چیزیں لہک لہک کر سنیں۔ مجمع حیران بھی تھا اور خوش بھی تھا۔ مجاز نے آخری چیز جو مشاعرہ میں سنائی وہ ان کی ۱۹۵۰ء کی کہی ہوئی غزل تھی جس کے حسب ذیل دو شعرا انھوں نے بار بار پڑھے تھے

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا
تری زلفوں کا بیج و خم نہیں ہے
یہ ایں سیل غم و سیل حوادث
مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

۳۴ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مجاز سردار جعفری اور ساحر کے ساتھ ہول میں رہے اور ان کے رات کو پینے کے لئے ایک دسکی کی بوتل

بھی منگوائی گئی۔ تیسرے پہر کو جبکہ مجاز سوئے ہوئے تھے۔ سردار جعفری اور ساتھ ایک چائے کی دعوت میں چلے گئے۔ ان کی واپسی پر مجاز ہوٹل سے غائب تھے۔ بقول سلامت علی ہدی "مجاز انہیں اور نسیم انہو بڑی کو ۲۴ دسمبر کی رات میں ساڑھے ۹ بجے امین آباد کے دیسی شراب خانے کے قریب اپنے ایک دوست کے ہمراہ انتہائی نشے کی کیفیت میں ملے تھے۔" اس کے بعد تقریباً ۱۲ بجے وہ اپنے ہم مشربوں کے ساتھ لال باغ کے ایک دیسی شراب خانے پہنچ گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے جی کھول کر پی اور اتنی پی کہ دنیا دماغیہا کا ہوش نہیں رہا۔ ان کے باوجود ساتھی ۳ بجے رات کو انہیں شراب خانے کی سرد کھلی فضا میں بے ہوش اور تنہا چھوڑ کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔

۵ دسمبر کی صبح کو شراب خانے کے مالک نے مجاز کی بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر انہیں بلرام پور ہسپتال میں پہنچا دیا۔ ڈاکٹر نے ڈبل ٹونہ تجویز کیا اور پینسلین کے انجکشن دینا شروع کر دیے۔ شام کو ہسپتال کے اپنارنچ کی تشخیص سے ظاہر ہوا کہ جسم پر فالج کا اثر ہو گیا ہے اور دماغ کی رگیں پھٹ گئی ہیں۔

مجاز کی اس حالت کی خبر ان کے گھر پہنچی۔ اور ان کے عزیزوں کے علاوہ سردار جعفری اور ساتھ بھی اس وقت ہسپتال پہنچے جبکہ یہ جان شکست موت کے گہرے سائے میں اپنی زندگی کے آخری لمحات طے کر رہی تھی۔ ڈاکٹر مایوسی کا اظہار کر چکے تھے صرف اسیجن کے ذریعہ سانسوں کا ایک بے ربط

سلسلہ قائم تھا۔ اور یہ سلسلہ دس بجے رات تک جاری رہا۔ زندگی اور موت میں کشمکش ہوتی رہی۔ لیکن موت پھر موت تھی اس کے بھیانک اور گہرے سلسلے زندگی پر جم کر رہے اور ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو دس بجکر ۲۵ منٹ پر اردو شعروادب کاکیٹس لوجوانوں کا محبوب شاعر اور ادیبوں کا زندہ دل دوست ہمیشہ کے لئے ان سے رخصت ہو گیا۔ بقول سردار جعفری "مجاز کے سرہانے ان کی شیدائی ایک طالب علم لڑکی بیٹھی تھی جو ان کی محبوبہ کی ہم نام تھی۔"

مجاز لکھنؤ میں نشاط گنج کے نئے قبرستان میں صفیہ اختر کی قبر کے برابر دفن کئے گئے۔ مجاز کی قبر کے برابر ان کی والدہ کی قبر ہے جن کا انتقال ۸ جنوری ۱۹۵۷ء کو ہوا۔ مجاز کی قبر کا تعوید سنگ مرمر کا ہے جس پر ان کا یہ شعر کندہ ہے۔

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبح نو مجاز

ہم پر ہے ختم شام غریبان لکھنؤ

۱۹۵۵ء ہمارے شعروادب میں بڑی بدقسمتی کا سال ہے۔ اس سال کے اندر اردو شعروادب کی ایسی عظیم شخصیتیں اس دنیا سے اٹھ گئیں جنہوں نے اردو شعروادب کی تہذیب و تحسین میں ناقابل فراموش حصہ لیا۔ اس دور نے ختم ہوتے ہوتے چراغ حسن حسرت، منٹو، خواجہ حسن نظامی، بیخود دہلوی اور علامہ کیفی کے بعد اردو ادب کے کیٹس امراء الحق مجاز کو بھی ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔

۶۴ سالہ مجاز کی بے وقت موت پر ہندو پاک کے ہر ادب
 نواز حلقہ نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 نے اپنے طالب علم شاعر کو سب سے بڑا احترام عقیدت اس طرح پیش
 کیا کہ مرحوم کی ایک نظم کو یونیورسٹی کا ترانہ تسلیم کر لیا اور
 مجاز کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا۔



مجاز

شاعری

مجاز کی شاعری کا آغاز آگرہ کے نعلیمی ماحول میں ۱۹۲۹ء میں ہوا عام روش کے مطابق اول اول ان کا رجحان بھی غزل ہی کی طرف تھا۔ ان کی پہلی غزل اور پہلے تخلص کے بارے میں مختلف روایات ہیں جیسا کہ پہلے باب میں بتایا جا چکا ہے۔

شاعری ایک فطری ملکہ ہے جس کو شاعر لے کر پیدا ہوتا ہے اور جو شاعر کی زندگی کے ساتھ ساتھ تربیت پا کر بالغ ہوتا ہے۔ مجاز بھی اس ملکہ کو لے کر پیدا ہوئے تھے۔ پھر جب انھوں نے ان کی کھولی تو گھر میں بھی شعر و شاعری کا چراغ دیکھا۔ مجاز کے چچ نواب حسن فوق جن کو دیوانہ کہا جاتا ہے ایک اچھے شاعر بھی تھے ان کے چند شعر حسب ذیل ہیں۔

برس رہا ہے جو برسے سحاب کیا ہوگا
ہمارے دیدہ تر کا جواب کیا ہوگا
یہی نہ ہوگا کہ دردِ خاک چھائیں گے
بس اور اے دل خانہ خراب کیا ہوگا
جو عہدہ دار جنوں ہیں انہیں خطا ملے
میں بادشاہ ہوں میرا خطاب کیا ہوگا

(نواب حسن فوق)

شاعری

گھر کے شاعرانہ ماحول نے مجاز کے فطری ملکہ کو اور بھی فروغ دیا ہے لیکن یہ ملکہ صحیح معنوں میں اس وقت ابھرا جبکہ تعلیمی سلسلہ میں ان کا آگرہ رہنا ہوا۔ آگرہ میں ان کو کچھ ایسے بزرگوں کی صحبت ملی جو اردو شاعری میں استادانہ شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اور ان کا ساتھ ایسے رفیقوں کا ہوا جو ان کی طرح شعر و ادب کا ذوق اور شعر کہنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔

مجاز کی شاعری کا یہ ابتدائی دور سیاسی و سماجی حالات کے سبب ہے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس وقت ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی میں انقلاب کے آثار رونما ہو رہے تھے۔ جو شعر و ادب کو بھی متاثر کر رہے تھے۔ پرانی روایتیں دم توڑ رہی تھیں۔ اور نئے اثرات قبول کئے جا رہے تھے۔ سیاست میں قومی بیداری اور معاشی کشمکش کی نئی منزلیں رونما ہو رہی تھیں۔ سرمایہ داری کے نظام سے بغاوت کا میلان عام ہو رہا تھا۔ انفرادی اور اجتماعی آسودگی کے مسئلے درپیش تھے۔ زندگی کی ہر سمت میں اک ہیجان پیدا تھا۔ یہ بحرانی اثرات ہر طبقہ اور ہر حلقہ پر یکساں پڑ رہے تھے۔ اردو ادب کی دنیا بھی ان اثرات سے بیگانہ نہیں رہ سکتی تھی۔ اٹھارویں صدی کے وسط سے ہی اہل شعر و ادب وقت کی نبض پھپھانے لگے تھے۔ اور تقاضائے وقت کے مطابق ادب و شعر کو زندگی کے مقاصد اور اس کے مفاد سے ہم آہنگ بنانے کی تحریک کر رہے تھے۔

غرض کہ ادب میں زندگی کے نئے مطالبات جگہ پانے لگے تھے۔

اور طرز فکر اور طرز اظہار دونوں میں ان کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ جس وقت مجاز نے شاعری شروع کی اس وقت فضا میں حالی اور آزاد کا چھیڑا بیدار آگ آیا بھرپور اثر بھانپ چکا تھا۔ اور ایک طرف سرور جہان آبادی۔ چکیست۔ اقبال حفظہ جالندھری اور اختر شیرانی کی نظم نگاری کی دھوم مچتی تو دوسری طرف غزل میں حسرت عزیز صفی شاہ فانی اصغر اور جگر کی آدازیں گونج رہی تھیں۔ یہ سب نئی شاعری کی نس کے لئے نئے موثرات تھے۔ اس فضا میں مجاز کی شاعری نے جنم لیا اور پیرور ش پائی۔

اس فضا کا مجاز پر کیا اثر ہوا انھوں نے کیا نتائج اخذ کئے اور کیوں کر اپنی راہ استوار کی یہ سب سوال ایسے ہیں جن پر ان کا ابتدائی کلام کافی حد تک روشنی ڈالتا ہے۔ مجاز کی ابتدائی شاعری کے نمونے چند اشعار ہیں جن سے ان کے شعور شعری کی اٹھان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور ان ہی چند اشعار سے یہ اشارہ بھی مل جاتا ہے کہ مجاز فطرتاً غنائی شاعر تھے۔ فانی جیسا مسلم الثبوت شاعر بھی ان کو اصلاح دیتے وقت ان کی خداداد صلاحیت پر حیرت اور استعجاب کا اظہار کرتا ہے۔ اس کا ثبوت فانی کے اس جملہ سے ملتا ہے جو انھوں نے مجاز کو پہلی بار اصلاح دیتے ہوئے میکش اکبر آبادی کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ ”میاں میکش اس لڑکے نے یہ غزل کہی ہے۔ فانی کا یہ جملہ مجاز کی ذہانت اور فکر شعری کی قابلیت کی بڑی حد تک تصدیق کرتا ہے۔ فانی کی ہمت افزائی نے مجاز کے شوق کی آگ کو اور بھڑکا دیا۔ مجاز نے دوسری غزل کہہ کر فانی کو پھر اصلاح کے لئے پیش کیا۔

شاعری

ڈاکٹر محمد حسن کے بیان کے مطابق جو انھوں نے اپنی ڈائری "گل نغمہ" میں تحریر کیا ہے کہ فانی نے مجاز کی غزل پر ایک مصرع کی اصلاح کی اور ایک شعر پر دو بار صاف بنا دیا۔ اصلاح یہ تھی۔
مجاز کا شعر

قتل کر کے وہ مستیاں ان کی
خون دل بھی شراب ہوتا تھا

فانی کی اصلاح

آج میں کیفیت اضطراب نہ لوجہ
خون دل بھی شراب ہوتا تھا

مجاز نے اگرچہ بحر کا پورا پورا خیال رکھا تھا لیکن ان کی نظر شعر کے دونوں مصرعوں کے باہمی ربط تک نہیں جاسکی جو غزل کی جان اور شعر کا نگہار ہوتا ہے۔ فانی نے اس کمی کو شعر کا پہلا مصرعہ بدل کر بڑی خوبصورتی سے پورا کر دیا۔ دوسرا شعر جس پر فانی نے دو بار صاف رکائے تھے وہ یہ تھا۔

ان کے جلدیوں میں گھر گیا آخر
ذرہ کو آفتاب ہونا تھا

اس دوسری اصلاح کے بعد مجاز فانی کے اور قریب ہو گئے اور اب پہلے سے زیادہ جگر کاری سے غزل کہنے لگے لیکن جب تیسری بار مجاز نے فانی سے اصلاح لی تو ان کے طبع نازک کو کچھ چوٹ سی لگی جس کا سبب یہ تھا کہ مجاز نے جو غزل بڑے ناز سے کہی تھی اس کے مطلع کو فانی نے صرف جمل ہی قرار نہیں دیا بلکہ ان کو نصیحت بھی کی تھی

مجاز

کہ "حضرت برسوں کی راد ایک دن میں طے کرنا چاہتے ہو" مجاز کی خود دار طبیعت کو فانی کی نصیحت گراں گزری اور انھوں نے اصلاح کا تسلسلہ منقطع کر کے اپنے ذوق ہی کو رہبر قرار دیا مجاز کا شعر جس پر فانی کو اعتراض تھا اور جس کو انھوں نے ہل قرار دیا تھا حسب ذیل ہے۔

یوں مسکرائے رخ سے اٹھا کر نقاب کو

کچھ بکلیوں نے گھیر لیا آفتاب کو

اس شعر پر بقول ڈاکٹر محمد حسن فانی نے کہا تھا کہ "تبسم لب پر ہوتا ہے کہ چہرے کے چاروں طرف" فانی کا یہ اعتراض صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ جب تبسم ہونٹوں پر آتا ہے تو چہرے سے اس کی کیفیت اور ایک قسم کی حسن آمیز لبشاشت ظاہر ہونے لگتی ہے اور یہ اثر فطری ہوتا ہے۔ مجاز نے شعر میں کہیں یہ نہیں کہا ہے کہ تبسم چہرے پر یا چہرے کے چاروں طرف ہوتا ہے بلکہ مفہوم یہ ہے کہ تبسم کے اثر سے سارا چہرہ روشن ہو گیا ہے۔ مجاز فانی کے اعتراض پر کچھ اس طرح خفا ہوئے کہ انھوں نے اپنی خود اعتمادی کا سہارا لے کر فانی کی مشہور غزل پر "ٹالے ہوئے تو ہیں سنبھالے ہوئے تو ہیں" کا ذیہ بدل کر غزل کہی اور موقع پر فانی کو ستائی جس پر فانی نے مجاز کو سخنوارانہ داد دی۔ یہ غزل مجاز کے مجموعہ کلام "آہنگ" میں بھی شامل ہے۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

سینے میں ان کے جلوے چھپائے ہوئے تو ہیں

ہم اپنے دل کو طور بنائے ہوئے تو ہیں

تیرے گناہگار گناہگار ہی سہی
تیرے کریم کی آس لگائے ہوئے تو ہیں
یوں تجھ کو اختیار ہے تاثیر دے نہ دے
دست دعا ہم آج اٹھائے ہوئے تو ہیں
ہاں کیا ہوا وہ حوصلہ دید اہل دل
دیکھو نہ وہ نقاب اٹھائے ہوئے تو ہیں
مٹتے ہوؤں کو دیکھ کر کیوں ردنہ دیں مجاز
آخر کسی کے ہم بھی مٹائے ہوئے تو ہیں

یہ تھی صحیح معنوں میں مجاز کی پہلی کوشش جس نے ان کی صلاحیت شعری
کی طرأت اہل ذوق و نظر کو متوجہ کیا۔ اسی غزل کی داد دیتے ہوئے
فانی نے کہا تھا کہ ”میاں تمہاری غزلوں میں نشاط کا رنگ ہے میرا
غم تمہاری جوانی اور نشاط کو روند ڈالے گا آئندہ مجھ سے اصلاح
نہ لیا کرو۔“ مجاز کو فانی کا یہ مشورہ بڑی حد تک حقیقت پر مبنی
ہوا کیونکہ فانی یا سیات کے امام اور مجاز رخنائی جمال کے پرستار تھے۔
مجاز کے اس ابتدائی دور پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے
کہ ادل اول وہ فانی سے اپنے کو بہت قریب پاتے تھے اور ان کے
رنگ شاعری سے متاثر بھی تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ انہوں نے
حساس اور خوددار طبیعت پائی تھی اور ان کو اپنی قوت شعری پر
جوان مردانہ اعتماد تھا۔

مجاز کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ان کے مجموعہ کلام کے مطابق
۱۹۳۱ء سے ہوتا ہے جب کہ وہ آگرہ چھوڑ کر علی گڑھ آ گئے تھے۔

شاعری

علی گڑھ آکر اس نوجوان رومان پرست شاعر نے اس انداز سے غزل کا ساز چھیڑا کہ ہر طرف سے داد و تحسین کی صدائیں بلند ہونے لگیں اور بہت جلد مجاز شعری ذوق رکھنے والوں کی نظروں کا مرکز بن گئے۔ اس عرصہ میں مجاز نے ایک نظم "نمائش" اور تین غزلیں کہیں۔ ان کی اس دور کی غزلیں عشق کی زندانہ جرأت حسن سے والہانہ رغبت اور ساز و جام کے پرکیف گداز سے معمور ہیں۔ مجاز کی یہ خوبی ان کے کلام میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار پیش ہیں۔

سارا عالم گوش بر آواز ہے
ات کن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے
ہاں ذرا جرأت دکھا اسے جذب دل
حسن کو پردے پہ اپنے ناتواں ہے
آپ کی محو آنکھوں کی قسم
میری میخواری ابھی تک راز ہے

(غزل - گوش بر آواز ہے)

اس اک حجاب پہ سوئے حباباں صدے
جہاں سے چاہتا ہوں کہ کو دیکھتا ہوں میں

(غزل - دیوانہ ہو گیا ہوں)

یہ کس کے حسن کے رنگین جلوے تھائے جاتے ہیں
شفق کی سرخیاں بن کر بجلی سحر ہو کر

(غزل - بے خبر ہو کر)

شاعری

مجاز کی غزل کوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختلف لوگوں کے خیالات جو وہ تصنف غزل کے بارے میں رکھتے ہیں، پیش کر دئے جائیں تاکہ مجاز کی غزل کوئی پر کافی حد تک روشنی پڑ سکے۔ کیونکہ مجاز کی غزل کوئی پر کچھ لوگوں نے اعتراضات کئے ہیں اس صورت میں ان کے اعتراضات کا معقول جواب بھی دیا جاسکے گا۔

غزل گو رشید احمد صدیقی نے "اردو شاعری کی آبرو" کہا ہے۔

ذاتی کے نزدیک "غزل کی شاعری" کل شناس اور ہمہ دان ہوتی ہے۔ چونکہ انسان میں خدا کی سی کلیت بھی ہے اس لئے غزل کے ذریعہ سے کائنات کی ہم آہنگی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ "نگار کا ارب، نقاد کو یہ حکایت کوئی کرتا ہے کہ" مستقبل کا شاعر غزل کی آواز پر آواز دے گا۔

اس لئے غزل کا مونسوۃ انسان اور انسانیت ہے غزل میں ہم آپ ہوتے ہیں، کائنات کے مجرئی تاثرات ہوتے ہیں اور ہمارے وہ مرکزی جذبات جو ان کی حیثیت عالم گیر ہے۔ حال بھی جو غزل کی اصلاح چاہتے ہیں یہ تسلیم کرتے ہیں کہ جس آسانی سے غزل کے اشعار یاد ہو سکتے ہیں کوئی غلام یاد نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر یوسف حسین نے غزل کوئی کو "رمزیت کی موج" کہا ہے۔ اختر انصاری کے جامع الفاظ میں "اردو غزل آمد و آوروں، ملے واپست، کٹھن و شیریں، داخلیت و خارجیت، رکاوٹ و متنیت، اذیت و روانیت، واقعیت و خیالیت اور رضیت و مادہ رانییت، کیا ایک عجیب و غریب حسین و جمیل، رنگارنگ، پُر بہار اور پُر کیفیت شو نہ ہے۔" پروفیسر آل احمد سرور نے کہا ہے کہ غزل کوئی لپٹی ہو یا بڑی ہماری تہذیب کی ایک روایت ہے غزل گو وہ مسیح ہے

جس کے پاس کوئی صلیب نہیں ہے وہ مجاہد ہے جس کے جہاد کا کوئی خاص مقصد نہیں مگر جس کا خلدیں مسلم ہے وہ سپاہی ہے جو لڑنا جانتا ہے۔ "بتذکرہ بالا اقوال کو پیش نظر رکھتے ہوئے کلیم الدین کا اعتراض بھی ملحوظ نظر رہے جو وہ تجار کی غزلوں پر کرتے ہیں کلیم الدین کا اعتراض یہ ہے کہ "ان کی غزلوں میں وہی بے ربطی اور براگندگی ہے جو صنعت غزل کا مخصوص نقص ہے۔ تجار کی غزلوں میں نوخیز نایاب انداز اور خام تجربات ہیں جو کچھ بھی قدر و قیمت نہیں رکھتے جن میں کوئی انفرادی شان نہیں۔"

کلیم الدین تہذیب کی اس روایت اس خلوئیں اور سبب بیانہ انداز سے تجاہل برتتے ہیں جس کی طرف پروفیسر آل احمد ضرور نے اشارہ کیا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلیم الدین کو غزل کے ساتھ ایسا تعصب ہے جو نفسیاتی گرد بن چکا ہے کیونکہ اس سے پہلے بھی وہ اپنے کسی صناین میں غزل کو "نیم وحشی صنعت سخن" کہہ چکے ہیں۔ اگر کلیم الدین کے اس فتوے کو غزل کے حق میں صحیح تسلیم کر لیا جائے تو غالب میتر اور مومن کی تمام تر عظمت جو ان کی غزلوں سے قائم ہے ختم ہو جائے گی اور اردو شاعری کے سرمایہ کی کوئی قدر باقی نہیں رہے گی۔ اس کے علاوہ بقول اختر انصاری "اس اعتراض کی چھان بین کی جائے تو طرح طرح کی پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اول تو وحشت اور تہذیب کے معیار قائم کرنے ہوں گے پھر یہ تحقیق لازم آئے گی کہ معترض نے غزل کو اس کی مصنفی حیثیت کے لحاظ سے نیم وحشی قرار دیا ہے یا ظاہری سببیت کے اعتبار سے۔ ممکن ہے اس خیال سے بھی بحث میں الجھن پیدا ہو کہ بعض لوگوں کے

شاعری

عقیدے میں شاعری وحشت و برہیت یا جہل و تاریکی کے ماحول ہی میں فروغ پاتی رہے۔ غرض کہ ان مبہم اعتراض پر کوئی مفید مطلب گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ کلیم الدین کے برعکس ڈاکٹر محمد حسن مجاز کی غزل گوئی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں کہ ”ان کی ابتدا الی غزلوں کے اشعار میں کہیں شوخی بھی جسٹک اچھتی ہے۔ کبھی ایک والہانہ لہک اور اک خارجیت پسند تازگی جو برابر بتاتی ہے کہ یہ غزل گو کا خلوت خانہ نہیں کسی کی جلوہ گاہ ناز ہے۔ جہاں ہر لمحہ شمع محفل داغ بھی دیتی ہے اور کپول بھی برساتی ہے۔“

ڈاکٹر محمد حسن کے اس بیان سے کافی حد تک اتفاق کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ شوخی والہانہ لہک اور تازگی کا اقرار کرتے ہوئے جلوہ گاہ ناز اور شمع کا ذکر بھی کرتے ہیں اور جو غزل کی ممتاز خصوصیات ہیں۔

مجاز کی ان غزلوں کے علاوہ ان کی نظم ”نمائش“ سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ یہ نظم انھوں نے علی گڑھ کی نمائش سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ یہ ان کی بھرپور جو ان نظم ہے اس میں انھوں نے پرانی شاعری کے خیالی محبوب کی پرستش نہیں کی ہے بلکہ اپنی دنیا کی جیتی جاگتی عورت کے مختلف روپ پیش کئے ہیں اور اس کے اک اک عضو کی تفصیل تناسب کے ساتھ دکھائی ہے جس سے نظم میں ایک خوشگوار لذت پیدا ہو گئی ہے۔ تشبیہ اور استعارے اس قرینے سے برتے ہیں کہ پوری نظم نگار خانہ معلوم ہوتی ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں بھی مجاز فنکارانہ قدرت پر کھتے ہیں نظم کے چند اشعار مثال کے طور پر درج کئے جاتے ہیں :-

ادائے ناز غرق کیف صہبیا
 سیہ مژگاں شراب آلودہ نشتر
 چمک تاروں کی چشم سر مکیں میں
 جھلک چاندی کی جسم مرمری پر
 تبسم اور ہنسی کے نرم طوقان
 فضاؤں میں مسلسل بارش زر
 وہ محرابیں سی سینوں پر نمایاں
 فضائے نور میں کیو پڈ کے شہیر
 کوئی آئینہ دار حسن فارس
 کسی میں حسن یونانی کے جوہر
 کسی میں "عکس معصوم کلیسا"
 کسی میں پر تو اصنام آذر
 یہ اپنے حسن میں عذرائے دلق
 وہ اپنے ناز میں سلمائے اختر
 یہ تابانی میں خورشید درخشاں
 وہ رعنائی میں اس سے بھی ناز تر
 ہنسی اس کی طلوع صبح خنداں
 لڑا اس کی سرود کیف آذر
 یہ شعلہ آفریں وہ برق افکن
 یہ آئینہ جبین وہ ماہ پیکر

رتنم - نمائش

مجاز کی اس نظم میں جو رومانی تصور کا فرمایا ہے اس کے بارے میں ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا کہنا ہے کہ "مجاز کی اس نظم پر اختر شیرانی کے رومانی انداز نظر کی اور تصویریت کی چھاپ نمایاں ہے۔" ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ جن شعرا سے مجاز کی ساعری نے اثرات قبول کئے ہیں ان میں اختر شیرانی بھی ہیں۔ نظم میں "سلما" کا ذکر اس کی طرف کھلا ہوا اشارہ ہے۔ اعظمی صاحب کے بیان کی تائید پروفیسر آل احمد سرور کے بیان سے بھی ہوتی ہے کہ مجاز کے لہجے میں اختر شیرانی کی سپردگی اور دالہانہ پن کے ساتھ نغمگی اور شیرینی کچھ زیادہ ہے۔ ۱۹۳۲ء کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ مجاز کو غزل کا ساز اور غزلیت کی دھن زیادہ مرغوب ہے۔ وہ اسی ساز پر نت نئے انداز سے نغمے لاپتے رہتے ہیں اور شوق شوریدہ کے ہنگاموں کی چاہت بھی رکھتے ہیں۔ وہ محبت کے جنون خام کی آرزو بھی کرتے ہیں اور نغمہ و عہبہ کی مستی سے لطف بھی لیتے ہیں۔ وہ مزدور اور کسان کی زندگی کی پامالیوں کو درد مندی اور دل سوڑی کے ساتھ محسوس بھی کرتے ہیں۔ ان کی محبت بھری تیز نظریں حسن کے اک اک پردے سے گذرنا چاہتی ہیں اور وہ اپنی قوت مشاہدہ کو حسن کے سہارے سے بڑھانا بھی چاہتے ہیں۔ وہ محبت کے ہر نازک جذبے کو خوبصورت الفاظ اور دلنشیں تشبیہات اور استعارات سے آراستہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے سلیقے کے ساتھ چنے ہوئے الفاظ میں ایسا دلکش آہنگ ہوتا ہے جو بے اختیار

شاعری

داؤں کو موہ لیتا ہے۔ اختر انصاری نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ ہمیں مجاز کے یہاں شروع سے آخر تک نہایت رچی ہوئی فارسیت آمیز زبان ملتی ہے۔ ان کے مصرعوں میں کہیں جھول نہیں پڑتا۔ بندشوں کی چستی اور ترکیبوں کی خوشنمائی میں کبھی فرق نہیں آتا۔ ناچکتگی اور کھدراپن جو اردو کے اکثر نئے شاعروں کی عام خصوصیت ہے مجاز کے یہاں یکسر مفقود ہے۔ مجاز کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ سادہ لفظوں کو استعمال کرتے ہوئے بھی محبت کے ہر لطیف خیال کو اس کی پوری لطافت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔ ان کی نازک طبیعت حسن اور صرف حسن کی پرستار ہے اور وہ حسن ہی میں کھوجانا چاہتے ہیں۔ وہ جب فطرت کی طرف آنکھ اٹھاتے ہیں تو سبزہ و گل کے ہر رمز اور ہر جنبش سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ چاند سورج بادل صبح و شام غرض فطرت کے ہر انداز سے متاثر ہوتے ہیں۔ مجاز کا یہ دور گزشتہ دور سے بہت زیادہ نکمرا ہوا ہے۔ انھوں نے اس عرصہ میں پانچ غزلیں اور دو نظمیں کہی ہیں جن میں ایک ٹیکور کے مجموعہ "کارڈن" کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ دوسری نظم کا عنوان "ایک دوست کی خوش مذاقی پر" ہے۔ مجاز کی یہ نظم بھی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ مجاز کی اس نظم سے ان کی شاعری میں ایک نئے میلان کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس نظم میں انھوں نے انگریزی کے مشہور شاعر درڈسورٹھ کی ایک نظم کے تصورات منتقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کا اپنا شعری مزاج اس میں اس طرح دخل ہو گیا ہے کہ یہ نظم طبع زاد کا حکم رکھتی ہے۔ اس نظم میں مجاز ایک

دوست کی خوش مذاقی پر ایک لطیف طنز کرتے ہیں اور اسے ہاتھوں سے کتاب پھینک دینے کی ترغیب دیتے ہوئے فطرت کی رنگارنگ رعنائیوں کی طرف دعوت دیتے ہیں۔ مجاز اور ورد سورج دونوں کی نظموں سے کچھ ٹکڑے پیش کئے جاتے ہیں۔

ہو نہیں سکتا تری اس خوش مذاقی کا جواب
شام کا دلکش سماں اور ترے ہاتھوں میں کتاب
رکھ بھی دے اب اس کتاب خشک کو بالائے طاق
اڑ رہا ہے رنگ و بو کی بزم میں تیرا مذاق
دیکھ کر یہ شام کے نظارہ ہائے دلنشین
کیا ترے دل میں ذرا بھی رگہ گی ہوئی نہیں
حسن فطرت کی لطافت کا جو تو قائل نہیں
میں یہ کہتا ہوں تجھے جینے کا حق حاصل نہیں

و نظم "ایک دوست کی خوش مذاقی پر"

- (1) Books 'Tis a dull and Endless Strife
Come, Hear the wood-Land Linnet
How Sweet is his Music on my life
Ther's more of wisdom in it.
- (2) One Impulse from a vernal wood
May Teach you more of man
Of Moral Evil and of good
Than all the sages can.

شاعری

مجاز کی اس دور کی غزلوں کے بھی چند اشعار پیش ہیں۔

ابھی رہنے دے دل میں شوق شوریدہ کے ہنگامے

ابھی سر میں محبت کا جنون خام رہنے دے

ابھی رہنے دے کچھ دن لطفِ نغمہ مستی صہبیا

ابھی یہ ساز رہنے دے ابھی یہ جام رہنے دے

(غزل "آلام رہنے دے")

تجھے ڈھونڈتا ہوں تری جستجو ہے

مزا ہے کہ خود گم ہوا چاہتا ہوں

وہ مخمور نظریں وہ مدہوش آنکھیں

خراب محبت ہوا چاہتا ہوں

(غزل "ہٹا چاہتا ہوں")

آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی

دل سے دل ہم کلام ہوتا ہے

(غزل "ذم ہوتا ہے")

یہ میری دنیا یہ میری ہستی

نغمہ طرازی صہبیا پرستی

(غزل "یہ میری ہستی")

۱۹۳۳ء میں غزل کا بھرپور راگ الاپنے والے مجاز کی زیادہ تر

توجہ نظم کی طرف ہو جاتی ہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے تین غزلیں اور

چار نظمیں کہی ہیں۔ مجاز کی اس دور کی شاعری میں انگریزی کے رومانی

شاعروں بلخصوص نیٹلی اور کیٹس کے اثرات محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی

نظم "آج کی رات" انھیں شبلی سے زیادہ قریب کر دیتی ہے۔ اس نظم میں مجاز کی حسن پرستی کا جذبہ اپنے شباب پر ہے۔ ان کی جمال پرست نظریں جس طرف بھی اکھتی ہیں تن کے نرم طوفانوں سے دوچار ہوتی ہیں۔ وہ سنگ ریزوں پر لعل و گہر کا گمان کرتے ہیں درودِ نوا سے نور کا سیلاب پھوٹتا ہوا دیکھتے ہیں ہر خارِ گلستان یکنظر آتا۔ وہ محبوب کے حسن کو فطرت پر بھی غالب پاتے ہیں۔ جہاں اس کو دیکھ کر اپنا رخت سفر پھینک دیتا ہے۔ زمین سے زندگی کا طوفان ابلنے لگتا ہے۔ موت و پوش ہو کر کبھی لرزے لگتی ہے اور نغمہ نور کی بارش سے ان کی محفل انھیں خیام کا گھر معلوم ہوتی ہے۔ وہ حسن کے اک اک انداز کا بغور مطالعہ کرتے ہیں اور اس سے محفوظ بھی ہوتے ہیں۔ وہ محبت کے باریک سے باریک اور نازک سے نازک احساس کی گرفت کرنے میں بڑی فنکارانہ قدرت رکھتے ہیں اور انکی یہ قدرت مشاہدے کا نہ اپنی ان کے خیال کی پرواز کا پتہ دیتی ہے۔ ان کی شوخ نظریں اور شیریں لہجے جن کا انھیں خود بھی احساس ہے حسن کو اور بھی دلکش بنا دیتے ہیں۔ مجاز کی یہ نظم اک حسین پیکر ہے جو رنگ و نور میں ڈھلا ہوا ہے۔ ان کی اس نظم کے ہر مصرعے میں اک لطیف موسیقیت محسوس ہوتی ہے جو الفاظ کی نازک ترکیب سے پیدا ہوتی ہے۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دیکھنا جذب محبت کا اثر آج کی رات
میرے شانہ پہ ہے اس شوخ کا آج کی رات

شاعری

پھول کیا خار بھی ہیں آج گلستان بکھنار
 سنگریزے ہیں نگاہوں میں گہر آج کی رات
 نور ہی نور ہے کس سمت اکٹھاؤں آنکھیں
 حسن ہی حسن ہے تاحد نظر آج کی رات
 رہیں ناز میں وہ تیند کا ہلکا سا شمار
 وہ مرے نغمہ شیریں کا اثر آج کی رات
 وہ تبسم ہی تبسم کا جمال پیہم
 وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات
 نغمہ دے کا یہ طوفان طرب کیا کہے
 گھر مرا بن گیا خیام کا گھر آج کی رات

ان کی دوسری کامیاب نظم "نذر خالہ" ہے۔ جس کا ذکر اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس نظم میں مجاز نے مہمان کی آبر کی خوشی کا اظہار بڑے حسین پیرائے میں کیا ہے اور مہمان کی صفات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مجاز اپنے گرد و پیش کے ہر رومان پر ہر منظر کو اپنے ساتھ لے کر توسیفی انداز اختیار کرتے ہیں اور مہمان کے اک اک خال و خط کو اپنی عقیدت مند اور پر کیف نظر کی جھلک سے اجاگر کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور اپنی فنکارانہ قدرت سے کام لے کر ہر مصرع میں بڑی وسعت پیدا کر دیتے ہیں۔ بقول پروفیسر ال احمد سرور "خالہ خانم کی پوری شخصیت کے سمندر کو مجاز نے ایک مصرع کے کوزے میں بند کر لیا ہے۔"

روح عشرت گلہ ساحل جان طوفان عظیم

تجارت کی نظم "رات اور ریل" ان کے نئے عزم اور ایک خاص مقصد کی طرف اشارہ کرتی ہے اور نئے رجحانات اور ان کے نئے پیغام کی حامل ہے۔ انھوں نے رات اور ریل کو اپنا موضوع بنا کر ہمارے جذبہ آزادی کو جگایا ہے اور اپنے دور کو تسکین حقیقتوں سے آگاہ کیا ہے۔ رات اور ریل ہمارے اندر منزل مقصود کی طرف بڑھتے جانے کا ولولہ پیدا کرتی ہے۔ شاعر کی تیز نظر زمانہ کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ اور سمجھ رہی ہے۔

نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جستجو میں منزل مقصود کی دیوانہ وار
اپنا سر دھنتی فضا میں بال بکھراتی ہوئی
آگے آگے جستجو آمیز نظریں ڈالتی
شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
زد میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پیس کر
ارتقاء زندگی کے راز بتلاتی ہوئی
ایک سرکش فوج کی صورت علم کھوئے ہوئے
ایک طوفانی گرج کے ساتھ دراتی ہوئی
ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آشکار
عظمت انسانیت کے زمرے گاتی ہوئی
وہ ہوا میں سینکڑوں جنگی دھل بکتے ہوئے
وہ بگل کی جانفزا آواز لہراتی ہوئی

الغرض اڑتی چلی جاتی ہے خوف و خطر
شاعر آتش نفس کا خون کھولاتی ہوئی

(نظم۔ رات اور ریل)

اب مجاز کے ہاتھوں میں انقلاب کا ساز نظر آتا ہے۔ ان کی نظم
"انقلاب" اس کا ایک پختہ ثبوت ہے۔ اس نظم میں مجاز نے اپنے
فرض کو پہچان کر اس کے پورا کرنے کا ایک عہد کیا ہے اور سارے سماجی
اور سیاسی نظام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ مجاز رعایا کی زندگی کے لئے
حکومت سے کچھ مطالبات بھی کرتے ہیں اور فریاد کا وہ پہلو اختیار
کرتے ہیں جس میں غلامی کے احساس کا کرب ملتا ہے۔ وہ حکومت کو
بھوک سے مارے ہوئے انسانوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور
مزدوروں کی بد حالی کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ وہ حکومت کو
اس کا بھی احساس دلاتے ہیں کہ رعایا کی موجودہ حالت نہیں بدلی
تو انقلاب کی زبردست آندھی قیامت برپا کر دے گی۔ اور اس
طوفانی رو سے عابد و زاہد کیا اور سرمایہ دار کیا کسی کو بھی مفر نہ ہوگا۔
اس نظم میں مجاز مارکیٹ سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ملک کو
غلامی سے نجات دلانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں اور برطانوی
سامراج کے خلاف نعرہ بلند کرتے ہیں۔ ان کے خون میں آزادی کی
اک لہر دوڑی ہوئی ہے۔ وہ شبستان حسن سے نکل کر آزادی کے
میدان میں جدوجہد کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ ادب کے ذریعہ
منہلس مزدور اور فاقہ مست کی زندگی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔
وہ موسیقی کی سحرکاری کو بھی تسلیم کرتے ہیں مگر اس کو زندگی کی راہ میں

اک رکاوٹ پاتے ہیں۔ اب وہ غنائی شاعر نہیں معلوم ہوتے۔
بلکہ شمشیر بکھٹ سپاہی معلوم ہوتے ہیں جو اپنی منزل مقصود کی
طرف پُر جوش انداز میں بڑھ رہا ہے۔
نظم انقلاب کے چند مختلف اشعار یہاں درج کئے جاتے
ہیں۔

چھوڑ دے مطرب بس اب اللہ بیچا چھوڑ دے
کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے
تیری تالوں میں ہے ظالم کس قیامت کا اثر
بجلیاں سی کمر رہی ہیں دامن ادراک پر
میں نے ماتا وجد میں دنیا کو لاسکتا ہے تو
میں نے یہ مانا غم ہستی مٹا سکتا ہے تو
یہ خیال آتا ہے رہ رہ کمر دل بے تاب ہیں
بہ نہ جاؤں پھر ترے لغات کے سیلاب میں
مجھ کو تیرے سحر موسیقی سے کب انکار ہے
مجھ کو تیرے لحن داؤدی سے کب انکار ہے
فرش گیتی سے سکون اب مائل پرواز ہے
ابر کے پردوں میں ساز جنگ کی آواز ہے
پھینک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا ریا
اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب
آ رہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
آگ دامن میں چھپائے خون برساتے ہوئے

ختم ہو جائیگا یہ سرمایہ داری کا نظام
رنگ لائے کہ ہے مزدوروں کا جوش انتقام

(نظم "انقلاب")

۱۹۳۴ء میں بھی مجاز پر وطن پرستی کا شدید جذبہ غالب تھا
وہ آزادی کے ولولہ میں مذہب کی دیوار بھی پھاند جاتے ہیں۔ اور
شیخ و برہمن اور کعبہ و دیر کے بھی قائل تھے۔ ان کا یہ
میلان کبھی نظم اور کبھی غزل کی صورت میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔
ان کی نظم "شوق گریزاں" ان کے اس احساس کا مکمل اظہار ہے۔

دیر و کعبہ کا میں نہیں قائل
دیر و کعبہ کو آستان نہ بنا
مجھ میں تو روح سرمدی مت پھونک
رونق نرم عارفان نہ بنا
عشرت جہل و تیرگی مت چھین
محرم راز دو جہاں نہ بنا

(نظم "شوق گریزاں")

۱۹۳۵ء میں زلفت و رنج کا پرستار شاعر جنسی شعور کی
راہوں سے گزر کر سماجی شعور کی حدود میں آجاتا ہے اور زندگی
کے نئے تجربات اس کو نئی سمتوں کا احساس دلانا شروع کر دیتے
ہیں۔ اب مجاز اپنا تعارف بھی کراتے ہیں تو خود کو کبھی شاعر بیداد
کبھی "لیکھتا ہوا شعلہ" اور کبھی چلتی ہوئی تلوار کہتے ہیں۔ کبھی ماہ و
انجم پہ کندیں ڈالتے ہیں تو کبھی نوع انسان کی پرستاری کا دم

شاہی

بہرتے ہیں۔ کبھی اپنی وارفتہ روی کی ظف اشارہ کرتے ہیں تو کبھی
فتنہ عقل سے بیزاری کا اظہار۔ مجاز کے رجحانات اس بات کا
ستہ دیتے ہیں کہ ان کو خود اپنی طاقتوں کا پورا احساس تھا۔ ان کی
نظم تعارف "ان خاص نظموں میں سے ایک ہے جو ان کی شخصیت
اور مزاج کا تعین کرتی ہے۔ یہ نظم ایک طرح سے مجاز کے بدلے
ہوئے میلان کا اعلان بھی ہے۔

نظم کے چند شعر بطور نمونہ پیش ہیں۔

عشق ہی عشق ہے دنیا میری
فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں
خواب عشرت میں ہیں ارباب خرد
اور اک شاعر بیداد ہوں میں
زندگی کیا ہے گناہ آدم
زندگی ہے تو گنہگار ہوں میں
کفر الحاد سے نفرت ہے مجھے
اور مذہب سے بھی بیزار ہوں میں
محفل دہر پہ طاری ہے جمود
اور وار فتنہ رفتار ہوں میں
اک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں
ایک چلتی ہوئی تلوار ہوں میں

(نظم "تعارف")

اسی عرصہ میں مجاز نے "خانہ بدوش" کے علاوہ "جشن سالگرہ" کے

شاعری

عنوان سے نظم لکھ کر پھر اس عیادت کی تصویر کھینچی ہے جو "خالش" کی "دوشیزگان ناز پرورد" کی طرح موصوم اور نوحیز ہونے کے بجائے دوشیزگی کا احساس بھی رکھتی ہے اور آنکھوں میں جھکتے ہوئے خواب بھی۔ اس کے ہونٹوں پر شرم و حیا سے خاموشی کا قفل لگا ہوا ہے اور جوانی کے بوجھ سے آنکھیں جھکی ہوئی ہیں۔ مگر یہ جھکی ہوئی آنکھیں دیے ہوئے جذبات کی ترجمانی کر رہی ہیں۔ شاعر اس موقع سے بے نیازانہ گزر جلتے یہ ممکن نہ تھا۔ آخر اس کے ذوق پرستش کے احساس نے اس کو مجبور کر دیا اور اس کی وفائیں بے ساختہ دست قدرت کے تراشے ہوئے حسین مجسمہ کی طرف پڑ گئی۔ اور اس کے قدم چومنے کے لئے مجبور ہو گئی۔

مجاز نے اس تصویر کے بنانے میں بڑی فنکارانہ قدرت سے کام لیا ہے۔ جذبہ کی حرارت کو اس طرح سمویا ہے کہ تصویر کے منہ میں خود بخود زبان پیدا ہو گئی ہے۔ ایسی تصویریں مجاز کے ہم عصروں میں کمیاب ہیں۔ نظم کے آخری حسب ذیل دو بندوں میں مجاز نے اس کو جو والہانہ دعائیں دی ہیں ان کے بارے میں ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا خیال ہے کہ "ان دعاؤں کے پردے میں خود اپنے دل کی کلی کھلنے کی تمنا بھی تھی۔"

اے تو کہ ترے دم سے مری زمرہ خوانی

ہو تجھ کو مبارک یہ تری نور جہانی

افکار سے محفوظ رہے تری جوانی

شاعری

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ
ہنسیں تری آنکھوں کے گلاب اور زیادہ
اللہ کرنے زور شباب اور زیادہ

(نظم - جیش سالگرہ)

۱۹۳۶ء میں مجاز نے ایک غزل اور چھ نظمیں لکھیں۔ ان میں
"نزد دل" اور "نذر علی گڑھ" کو خاص اہمیت حاصل ہے۔
"نزد دل" میں شاعر نے سماج کے ان کہنہ اور فرسودہ قوانین توڑنے
کی کوشش کی ہے جو عورت پر مسلط ہیں۔ شاعر اس کو آزاد کر کے
اپنے ہمراہ لیکر اک تازہ انقلاب پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس
کی راہ میں اپنا دل اور اپنی آنکھیں تک بچھانے کے لئے تیار ہے۔
وہ اس کو منہ و انجم کی محفل میں بٹھانے اور اس کے سر پر تاج کشور
نور رکھنے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ اس کی خاطر وہ زلیخا تک سے
اپنا دامن بچا سکتا ہے۔ لیکن سماج کے مسلط کئے ہوئے قوانین
اتنے سخت ہیں کہ شاعر کی یہ آرزو محض آرزو رہ جاتی ہے۔ مجاز
اس نظم میں عورت کو مردوں کے شانہ بہ شانہ چلنے کی دعوت
دیتے ہوئے اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

آؤ مل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں
دہریا سطح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

(نظم - نزد دل)

"نذر علی گڑھ" مجاز کی وہ مقبول نظم ہے جو آج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا
ترانہ ہے۔ جب تک یونیورسٹی قائم رہے گی مجاز کا نام بھی اس ترانے

شاعری

کے ساتھ علی گڑھ کی فضا میں گونجتا رہے گا۔ اگر اتفاق سے مجاز کے تمام کلام کو مگن نامی کا منہ دیکھنا پڑا تو ان کی تنہا نظم (اندر علی گڑھ) ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ اس نظم میں انھوں نے تعلیمی ادارے کی تہذیبی عظمت پر روشنی ڈالی ہے جس نے انکی بالغ نظری ادبی مذاق اور سوچنے سمجھنے کا سلیقہ بخشا۔ اور شعری ذوق کو نکھارنے میں بڑی حد تک مدد دی۔ مجاز نے یہ نظم مکھ کر اپنا وہ فرض پورا کیا ہے جو ایک تعلیمی ادارے کی طرف سے طالب علم پر عائد ہوتا ہے۔ اس نظم کو ان کے جذبہ عقیدت فنکارانہ حسن کاری اور نادر تشبیہات نے ایک دلکش اور لازوال شاہکار بنا دیا ہے۔ انھوں نے ادارے کے استادوں طالب علموں تہذیب و تربیت اور ماحول کو بڑے سلیقہ اور اہتمام سے پیش کیا ہے۔

نظم لے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جو طاق حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے
اس دشت کے گوشے گوشے سے اک جگہ نیاں اُبلتی ہے
اسلام کے اس بتخانے میں اصنام بھی ہیں اور آذر بھی
تہذیب کے اس مینخانے میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی
یہ دشت جنوں دیوانوں کا یہ بزم وفا پر والوں کی
یہ شہر طب رومانوں کا یہ خلد بریں ارمانوں کی
اس بزم میں تیغیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساغر توڑے ہیں
اس بزم میں آنکھ بچھائی ہے اس بزم میں دل تک جوڑے ہیں
جو ایریہاں سے اٹھے گا وہ سارے جہاں پر برسے گا

شاعری

”چوئے رواں پر بر سے گا ہر کوہ گراں پر بر سے گا
ہر سرو و سمن پر بر سے گا ہر دشت و دمن پر بر سے گا
خود اپنے چین پر بر سے گا غیروں کے چین پر بر سے گا
ہر شہر طرب پر گرے گا ہر قصر طرب پر کڑکے گا
یہ ابر ہمیشہ برسا ہے ۔ ابر ہمیشہ بر سے گا

(نظم - نذر علی گڑھی)

مجاز کی اس دور کی باقی نظمیں ”مجبوریاں“ ”نورا“ ”نتھی پکارن“
اور ”دلی سے واپسی“ وغیرہ بھی قابلِ قدر نظمیں ہیں۔ ہر نظم اپنے مخصوص
تہیور مخصوص انداز اور اپنی یکتائی کی خود ضامن ہے۔ جیسا کہ متذکرہ
بالا نظموں کے مختلف اشارے سے ثابت ہوتا ہے۔

ہوس کاری ہے جرمِ خود کشی میری شریعت میں
یہ حدِ آخری ہے میں یہاں تک جا نہیں سکتا
نہ طوفان روک سکتے ہیں نہ آندھی روک سکتی ہے
مگر پھر بھی میں اس قصرِ حسین تک جا نہیں سکتا
وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی
میں اس کو پوچھتا ہوں اور اس کو پا نہیں سکتا

(نظم - مجبوریاں)

وہ اک نرس تھی چارہ گر جس کو کہئے
مداوائے دردِ جگر جس کو کہئے
جوانی سے طفلی گئے مل رہی تھی
ہوا چل رہی تھی کلی کھل رہی تھی

شاہی

ہنسی اور ہنسی اس طرح کھلکھلا کر
کہ شمع حیا رہ گئی جھلکھلا کر

(نظم "نور")

بھور بھٹے مندر آئی ہے آئی نہیں ہے ہاں لائی ہے
وقت سے پہلے جاگ اٹھی ہے نیند ابھی آنکھوں میں بھری ہے
دھوپ چڑھے تارا چمکا ہے پتھر پر اک پھول کھلا ہے
خود تو آئی ہے مندر میں من اس کا ہے گڑیا گھر میں

(نظم "نقش پیاہن")

جاتے جاتے لیکن اک پیماں کئے جاتا ہوں میں
اپنے عزم سرفروشی کی قسم کھاتا ہوں میں
پھر تری بزم حسین میں لوٹ کر آؤں گا میں
آؤنگا میں اور بانداز دگر آؤں گا میں
فطرت دل دشمن لغمہ ہوئی جاتی ہے اب
زندگی اک برق اک شعلہ ہوئی جاتی ہے اب
سر سے پاتک ایک خونی راگ بن کر آؤں گا
لالہ زار رنگ دلو میں آگ بن کر آؤں گا

(نظم "دل سے واپسی")

۱۹۳۷ء میں مجاز کی پوری توجہ نظم پر ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں
انہوں نے مختلف عنوانوں سے دس نظمیں لکھیں۔ ان کی ہر نظم یوں تو
ایک خاص انداز اور مخصوص تیور لئے ہوئے ہے لیکن اس دور کی
چند نظمیں جن میں "اندھیری رات کا مسافر" "نوجوان سے" "نوجوان

ہاتون سے" اور "آوارہ" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انگریزی کے مشہور شاعر براؤننگ نے کہا تھا کہ "خدا اپنے آسمان پر ہے اور دنیا میں سب خیریت ہے"۔ لیکن "اندھیری رات کا مسافر" اس کے برعکس خدا کو سویا ہوا اہرمن کو کھربدا ماں اور فضا میں ہر طرف موت کے تاریک سائے حقیر کھراتے ہوئے دیکھتا ہے۔ ہمسفروں میں کوئی زخمی اور کوئی گھائل پاتا ہے۔ راستہ میں ایک طرف چٹانیں حائل ہیں تو دوسری طرف ٹھیرے تعقب میں ہیں۔ نہ چراغ دیر سہارا دیتا ہے نہ قندیل حرم راہ دکھاتی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اپنے عزم مستحکم کے ساتھ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ اس نظم میں شاعر کا مسافر تاریکیوں کو چیرتا ہوا اور گرد و پیش کے ہر طوفان اور حکومت کے ہر جبر و تشدد کا مردانہ وار مقابلہ کر رہا ہے اور یہ کہتے ہوئے اپنی منزل مقصود یعنی آزادی کی جستجو میں سرگرم سفر ہے کہ

حکومت کے مظاہر جنگ کے پر ہول نقشے ہیں
کدالوں کے مقابل توپ بندوقیں ہیں نیرے ہیں
سلاسل تازیانے بیڑیاں پھانسی کے تختے ہیں
مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
افق پر جنگ کا خونیں ستارا جلمگاتا ہے
ہر اک جھونکا ہوا کاموت کا پیغام لاتا ہے
گھٹا کی گھن گرج سے قلب گیتی کانپ جاتا ہے
مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

(نظم۔ "اندھیری رات کا مسافر")

مجاز ایک طرف اگر مسافر کی ہمت افزائی کر رہے ہیں تو دوسری طرف نوجوانوں پر بھی ان کی نظریں پڑ رہی ہیں۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور کہ "اس نے نوجوانوں کے سرمہ سرفروشی و ولولہ حیات قلندرانہ آن بان جرأت رندانہ اور شوق بیباک کو حسن کے غارے کے طور پر نہیں چمن حیات کی حیا بندی کے لئے بھی استعمال کیا ہے۔ ایک طرف وہ نوجوانوں میں ایک مجاہدانہ جوش پیدا کرنا چاہتا ہے دوسری طرف خواتین کو بھی رزم گاہ حیات میں شرکت کی دعوت دیتا ہے۔"

نوجوانوں سے مجاز کا یہ طرزِ خطاب اور خواتین کو کارزار حیات میں شرکت کی یہ دعوت اردو شاعری میں یقیناً ایک نیا اضافہ ہے اگر اس سے قبل اردو شاعری کے سرمایہ پر نظر ڈالی جائے تو کہیں بھی نوجوانوں کو اس انداز سے ان کی طاقت و عظمت اور اہمیت کا احساں نہیں دلایا گیا ہے۔ یہ صرف مجاز ہی کا اپنا انداز ہے جو وہ نوجوانوں سے کہتے ہیں کہ —

جلال آتش و برق و سحاب پیدا کر
اجل بھی کانپ اٹھے وہ شباب پیدا کر
ترے خرام میں ہے زلزلوں کا راز نہاں
ہر ایک گام پر اک انقلاب پیدا کر
جو ہو سکے ہمیں یا مال کر کے آگے بڑھ
نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پیدا کر
بہے زمیں پہ جو میرا لہو تو غم مت کر
اسی زمین سے ہلکتے گلاب پیدا کر

تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر
جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

(نظم - "نوجوان سے")

اسی طرح وقت کی نزاکت کا احساس دلاتے ہوئے مجاز نوجوان
خاتون کو بھی خطاب کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

حجابِ فتنہ پرور اب اٹھالیتی تو اچھا تھا
خود اپنے حسن کو پردہ بنا لیتی تو اچھا تھا
سنائش کھینچ لی ہیں سر پھرے باغی جوالوں نے
تو سامانِ جراحت اب اٹھالیتی تو اچھا تھا
ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنچل کو اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

(نظم - "نوجوان خاتون سے")

مجاز کا المیاتی احساس اور ان کی غنائیت جس کا ان کی شخصیت
کے جمالیاتی گوشوں سے براہِ راست تعلق ہے ان کے پورے کلام میں
جاری و ساری نظر آتا ہے۔ ان کے ذہن کی تخلیقی حرارت ان کے
تخیل اور تجربے کو گداز کر کے تشبیہات و استعارات کو نئی زندگی
بخشتی ہے۔ ان کی بنائی ہوئی ہر تصویر معنویت کے گہرے رنگ کے
ساتھ دلکش انداز اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن رفیع اللہ عنایتی کا یہ کہنا
ہے کہ "اس کے یہاں معمولی درجہ کا "مشاہدہ" اور معمولی درجہ کا "مجاہدہ"
ملتا ہے اور وہ فیض کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔" یہ بحیثیت مجموعی خود
ایک ہلکا معمولی اور سطحی اعتراض ہے۔ اسلوب احمد انصاری مجاز کی

شاعری پر اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں کہ "نظم کے لئے جس منطقی تسلسل پھیلاؤ اور جزئیات نگاری کی ضرورت ہوتی ہے اور خیال جس طرح لمحہ بہ لمحہ اور منزل بہ منزل بساط پر محیط ہوتا چلا جاتا ہے وہ ان کی نظموں میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔" اسلوب احمد انصاری کا یہ خیال بڑی حد تک صحیح ہے۔

مجاز کی نظم "آوارہ" جو حیات اللہ انصاری کے الفاظ میں "علی ادب کا ایک حسین پارہ ہے" اس میں معنوی اوصاف کی بنا پر پہلے ماہتاب کو ملا کے عمارے بننے کی کتاب مفلس کی جوانی اور یود کے شباب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ان شبیہات میں مجاز کی داخلی کیفیات ہی کی رنگ آمیزی ہے اور حقیقت کا نئے بہر اور الٹے پن سے اظہار ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور کا کہنا ہے کہ "آوارہ" میں پوری داستان درآئی ہے اور اس داستان میں ایک پوری تسلسل کے افسانہ و افسون کا المیہ ہے۔" پروفیسر آل احمد سرور نے مختصر الفاظ میں مجاز کی اس نظم پر بہت کچھ دیا ہے۔

نظم "آوارہ" کے چند بند ملاحظہ ہوں

جھلملاتے قہقہوں کی راہ میں زنجیریسی
رات کے ہاتھوں میں، دن کی موہنی تصویر سی
میرے سینے پر مگر رکھی ہوئی تمکیر سی
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں
پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی جھلملی
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی

ہوک سی سینے میں اٹھی چوٹ سی دل پر پڑی
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہِ ستاب
جیسے ملا کا عمامہ جیسے بننے کی کتاب
جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

(نظم - "آوارہ")

مجاز کے ۱۹۳۸ء کے سرمایہ شاعری میں صرف ایک غزل ایک نظم
"جلا وطن کی واپسی" اور ایک "مزدوروں کا گیت" ہے۔ اس
مدت کے اندر مجاز نے بہت کم کہا ہے لیکن جو کچھ بھی کہتا ہے اس میں
ان کے جذبہ کی گرمی اور نغمگی کے حسن نے کہیں ساتھ نہیں چھوڑا
ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی لے دھیمی ہو گئی ہے ساز سے نغمے کم پڑتے
ہیں لیکن ایسا کیوں ہوا اس کا آسان جواب یہ ہے کہ وہ اس دور
میں برباد تمنا تھے جیسا کہ وہ خود اپنی غزل میں کہتے ہیں۔

برباد تمنا یہ عتاب اور زیادہ

ہاں میری محبت کا جواب اور زیادہ

(غزل - "عتاب اور زیادہ")

معصومیت اور کس بلا کی معصومیت ہے کہ محبت کے جواب میں عتاب
بھی گوارا ہے لیکن اس عتاب میں محبت کا وہ نازک پہلو بھی کار فرما ہے
جس کو قطری لگاؤ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مجاز کو اپنی بربادی کا بھی احساس
ہے اور وہ لوگوں کی ان نظروں کو بھی دیکھ رہے ہیں جو ان کے حال

خراب پر اٹھ رہی ہیں۔ مگر وہ محبت کی خرابی کو خرابی تصور نہیں کرتے
اور صلت کہہ دیتے ہیں۔

روئیں نہ ابھی اہل نظر حال پہ میرے
ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ
انھیں گے ابھی اور بھی طوفاں مرے دل سے
دیکھوں گا ابھی عشق کے خواب اور زیادہ

(غزل۔ "عتاب اور زیادہ")

یہ عشق کے خواب دیکھنے والا جب ایک جلا وطن کی واپسی کی خبر سنتا ہے
تو بڑے خلوص سے یہ کہتا ہوا اس کا خیر مقدم کرتا ہے کہ

رند بے کیف کو تھی بادہ و ساغر کی تلاش
ناظر منظر فطرت کو تھی منظر کی تلاش
ایک بھنورے کو خزاں میں تھی گل ترک تلاش
خود صنم خانہ آزر کو تھی آزر کی تلاش
مردہ اے دوست کہ وہ جان بہار آہنچا
اپنے دامن میں لئے برق و شرار آہنچا

لیکن صرف اسی پر ہی اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ اس مرد مکرش کی شعور
قشائی اور سوز ہنائی کی باز پرس ہوتی ہے جس آزادی انسان کی
خریداری کا سوال بھی اٹھتا ہے اور ساز و سمبھار کی جانب توجہ دلا کر
ایک بڑے اور اہم کام کی اس سے توقع بھی کی جاتی ہے۔ اور کارگہ
حیات میں کام آنے والی مخصوص چیزوں کا یوں اظہار ہوتا ہے
کہ۔

دیکھ شمشیر ہے یہ ساز ہے یہ جام ہے یہ
تو جو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ

(نظم - ایک جلا وطن کی داپٹی)

یہیں سے مجاز کی شاعری کے وہ تینوں اجزاء نظر آتے ہیں جن
کی طرف فیض احمد فیض نے اشارہ کیا ہے یعنی "شمشیر کی صلابت
اور ساز و جام کا گداز" اور یہ ساز و جام کا گداز رکھنے والا شاعر
جب "مزدوروں کا گیت" چھیڑتا ہے تو ان کی مجبوری عزم اور بلندی
کے ہر پہلو کو روشن اور واضح کر دیتا ہے۔ مثلاً

ہر چند کہ ہیں ادبار میں ہم
کہتے ہیں کھلے بازار میں ہم
ہیں سب سے بڑے سنسار میں ہم
مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم
جس روز بغاوت کر دیں گے
دنیا میں قیامت کر دیں گے
خوابوں کو حقیقت کر دیں گے
مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم

(مزدوروں کا گیت)

۱۹۳۹ء میں مجاز کی ۷ سال گذشتہ کی بنسبت کچھ تیز ہو گئی تھی
اور ان کے ساز سے بیچ رنگے پانچ نغمے پھوٹے یعنی انہوں نے
پانچ نظمیں کہیں ان میں "کس سے محبت ہے" "خواب سحر" "شکوہ"
مختصر بہت اہم ہیں۔ مجاز نے اپنی نظم "کس سے محبت ہے" میں

اپنی اس محبوب عورت پر روشنی ڈالی ہے جو محض خیالی نہیں بلکہ ان کی اپنی دنیا کی ایک گوشت پوست کی وہ عورت ہے جو دنیاوی عارضی زیبائش سے بے نیاز ہوتے ہوئے بھی مختلف اوصاف دلکشی اور اعجاز و کرم کی مالک ہے۔ اس کی سادہ مزاجی کا یہ عالم ہے کہ نہ تو لب پر لاکھا ہے نہ رخ پر غازہ اور نہ چمکتی ہوئی پیشانی پر جھومر و ٹیرکا ہے۔ اس کی بذاتی ہی اس کا سہراگ ہے اور اس کا تبسم ہی اس کا کہنا ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اک ایسی مضراب ہے جو سازِ رگ جان کو چھیڑ سکتی ہے۔ اک ایسی چنگاری ہے جو گلستان کو پھونکنے کا حوصلہ رکھتی ہے اور اک ایسی بجلی ہے جو نرم امکان کو بھی جلا سکتی ہے۔ وہ ایک ایسی ملکہ ہے جس نے یوستانوں سے خراج لیا ہے۔ اس میں مریم کی شان بھی ہے اور حیا و پاکیزگی کے جوہر بھی ہیں۔ وہ ہمدرد بھی ہے اور وفا آشنا بھی ہے۔ اس کے ہر قیور اور ہر ادا کو تجا ز نے بڑی گہری اور فنکارانہ نظر سے دیکھا ہے اور بڑی خوبصورتی سے ان کی عکاسی بھی کی ہے۔ نظم کے چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

وہ اک مضراب ہے اور چھیڑ سکتی ہے رگ جان کو
وہ چنگاری ہے لیکن پھونک سکتی ہے گلستان کو
وہ بجلی ہے جلا سکتی ہے ساری نرم امکان کو

ابھی میرے ہی دل تک ہیں شررِ سبامیاں اس کی
جبیں پر سایہ گسترِ یرتو قندیل رہبانی
عذارِ نرم و نازک پر شفق کی رنگ افشانی

قدم پر لڑتی ہے عظمت تاج سلیمانی
ازل سے معتقد ہے محفل نورانیاں اس کی
لب لعلیں پہ لا کوا ہے نہ رخساروں پہ غارہ ہے
جبین نور افشاں پر نہ بھومر ہے نہ ٹیکا ہے
جوانی ہے سہاگ اس کا تبسم اس کا کہنا ہے
نہیں آلودہ ظلمت سحر دامانیاں اس کی
(نظم "کس سے محبت ہے")

مجاز کی نظر جب ان کی مریم صفت محبوبہ سے گزر کر روئے انسان
پر پڑتی ہے تو وہ انسانیت کے اک اک خال و خط کو اُجاگر کرتے
چلے جاتے ہیں۔ ان کی نظم "خواب سحر" اس کا ایک مکمل اور واضح
نقش ہے۔ "خواب سحر" کو پروفیسر آل احمد سرور نے مجاز کی بہترین
نظموں میں شمار کیا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ اس نظم میں مجاز نے
بڑی سنجیدگی اور متانت سے اپنی بات کہی ہے۔ وہ مذہب کے غلط اثر
کی مذمت کرتے ہیں اور مذہب پرستوں کے اس خیال کی تردید کرتے
ہیں کہ انسان پر مذہب کو ترجیح دی جائے۔ ان کی نظر میں انسان
مذہب سے زیادہ بلند اور اہم ہے۔ وہ مذہب کو انسان کے لئے
اہم سمجھتے ہیں انسان کو مذہب کے لئے نہیں۔ ان کا مسلک انسانیت
ہے اور ایمان خدمت خلق۔ جب مجاز انسان کے ادراک پر تاریکی
کے پہرے دیکھتے ہیں اور آدمیت کو ظلم کی چکی میں پستا ہوا پاتے ہیں
تو ان کا دل تڑپ اٹھتا ہے اور وہ بے ساختہ یہ کہہ اٹھتے
ہیں کہ۔

ہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
رات ہی طاری رہی انسان کے اور اک پر
عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا
دل میں تاریکی دماغوں میں اندھیرا ہی رہا
اک نہ اک مذہب کی سعی خام بھی ہوتی رہی
اہل دل پر بارشِ الہام بھی ہوتی رہی
حکمرانِ دل پر سہے صدیوں تلکِ صنم بھی
ابرحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
آدمی منت کش اربابِ عرفاں ہی رہا
دردِ انسانی مگر محروم دریاں ہی رہا
اک نہ اک در پر جبینِ شوق گھستی ہی رہی
آدمیتِ ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی
دہری جاری رہی پیغمبری جاری رہی
دین کے پردے میں جنگِ زرگری جاری رہی

مجازِ انسانیت کا ماتم کرتے ہوئے جب زیادہ کرب محسوس کرتے ہیں
تو پھر اپنی اس محبوب عورت کی طرف رجوع ہو جاتے ہیں جس نے
ان سے محبت کی ان کو چاہا انھیں اپنی آنکھوں پر بٹھایا اور جس نے
تنہائی میں ان کے شعر تک گنگنائے۔ مگر وہی عورت زندگی کے سفر
میں ان کے ساتھ نہ چل سکی سماج نے اس کے پیروں میں بیڑیاں پہنا
دیں اور مجازِ شکست کھا کر سماج کے فرسودہ قوانین کے خلاف شکوہ
کر بیٹھے جو ان کی نظم "شکوہ مختصر" سے ظاہر ہے۔

مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زیرِ چہینوں سے
ہوئی جن سے نہ میرے شوق رسوا کی پذیرائی
مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے ان پاسبانوں سے
نہ لینے دی جنھوں نے فطرتِ شاعر کو انگریزائی
زمانہ کے نظامِ رنگِ آلودہ سے شکوہ ہے
توانین کہن آئینِ فرسودہ سے شکوہ ہے

(نظم "شکوہ مختصر")

۱۹۴۶ء میں مجاز نے ایک غزل اور ایک نظم "گریز" کے علاوہ ایک نظم "حسن و عشق" کے عنوان سے مکالمہ کے انداز میں بھی کہی۔ لیکن ان تینوں میں نظم "گریز" کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ اس نظم میں انھوں نے بزمِ خواباں کے نام ایک پیغام دیا ہے۔ مجاز اس پیغام میں اپنے آپ کو حسن کا والی و شیدا نہیں بناتے بلکہ جوانی اور محبت دونوں کو سرکش بتاتے ہیں اور اپنی تڑپ کو فطری تڑپ سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ اپنی نطقِ شعلہ فشان کی قسم کھا کر یہ بھی کہتے ہیں کہ میں شاعر تو ہوں لیکن اب غزلِ لخواں نہیں ہوں۔ مجاز کا غزل گوئی سے یہ انکار اور حسن سے یہ بے التفاتی ان کے ذوقِ غزل گوئی اور ذوقِ جمال کا درپردہ اقرار ہے۔ وہ حسن سے دور ہو کر خود حسن کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجاز اپنی تشنہ کامی اور تلخ کامی کے شدید احساس سے ایک گریز کا پہلو اختیار کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ حسبِ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

شاعری

یہ جہا کر کوئی بزمِ خواباں میں کہہ دو
کہ اب درخور بزمِ خواباں نہیں ہے
تڑپ میری فطرت تڑپتا ہوں لیکن
وہ زخمی پیکانِ مرگ کاں نہیں ہے
بایں تشنہ کامی بایں تلخ کافی
رہین لبِ شکر افشاں نہیں ہے

(نظم "کریم")

۱۹۴۱ء میں مجاز نے ایک نظم "ایک غم گین یاد" اور ایک نغزل پر اکتفا کیا۔ وہ اپنی نظم "ایک غم گین یاد" میں اس ناکام محبت کا اظہار کرتے ہیں جس کو بھلانے کے باوجود بھلا نہیں سکتے بلکہ اس کو سینے سے لگائے رکھا ہے۔ ان کی وہ محبوب عودت جو ان کے خیال و فکر میں بس گئی تھی اور جس کے لئے انھوں نے سماج اور مذہب سے جنگ کی تھی۔ وہی عورت کچھ دور ان کے ساتھ چل کر پھر اپنے حرمِ ناز میں واپس چلی جاتی ہے۔ مجاز بغیر کسی برہمی یا تلخی کا اظہار کئے اس کی محبت اور ہر بانیوں کی رنگین یاد کو اپنی زندگی کا ایک اہم جز بنا لیتے ہیں۔ مجاز کی یہ اعلیٰ ظرفی اور معصومیت ان کو اردو کے دوسرے عشقیہ شاعروں سے بلند کر دیتی ہے۔ وہ محبوب کی بیوفائیوں کو طشتِ اذہام کر کے اپنی محبت کی متاعِ عزیز کو برباد کرنا نہیں چاہتے۔ وہ محبوب کے ساتھ گزرے ہوئے لمحات کی بڑی شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں جیسا کہ ان کی نظم سے ظاہر ہوتا ہے مثال کے طور پر نظم کے چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

مرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فرازد آسماں پر کہنشاں حسرت سے نکلتی تھی
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی تبسم خنداں میں
تمستاں فلک سے نور کی صہبیا چھلکتی تھی

امنڈ آتے تھے جب اشک محبت اس کی پلکیں تک
ٹپکتی تھی درود یوار سے شوخی تبسم کی
جب اس کے ہونٹ آجاتے تھے از خود میرے ہونٹوں تک
جھپک جاتی تھی آنکھیں آسماں پر ماہ و انجم کی

(نظم: یاد غمگین یاد)

مجاز کی اس دور کی غزل بھی ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ ان کی
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ کسی بھی عالم میں اپنی خودداری کو
پاتھ سے نہیں جانے دیتے اور نہ ان کے عزم میں کوئی لچک پیدا
ہوتی ہے۔ جذبات کا ایک بہتا ہوا دریا ہے جو نظم و غزل دونوں
میں یکساں طور پر موجیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ اگرچہ غزل کی صنف
بہت پرانی ہے۔ مگر مجاز اس میدان میں بھی اپنی انفرادیت کا
ایک روشن نقش قائم کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند شعر
ملاحظہ ہوں

اذن خرام لیتے ہوئے آسماں سے ہم
ہٹ کر چلے ہیں رہگذر کارواں سے ہم

دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طراز شوق
لے مرا ٹھہار ہے میں ترے آستان سے ہم

(غزل - آسمان سے ہم)

۱۹۸۲ء میں مجاز نے صرف دو نظمیں "شہر نگار" اور "آہنگ نو"
کہیں یہ دونوں نظمیں اپنے اپنے عنوان کے تحت ایک خاص انداز
و مزاج رکھتی ہیں مجاز کی نظم "شہر نگار" جس کا پہلا مصرع یہ ہے کہ
"رخصت اے ہم سفر و شہر نگار آہی گیا"

اس طرح مجاز کا ہم سفر و شہر نگار کی یاد دہانی اور دوسرے رومی
ادیبوں کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ جنہوں نے انقلاب سے پہلے "ہم سفر و
کی تحریک" (Fellow Travellers) کے نام سے ایک تحریک
جملائی تھی۔ اس نظم میں مجاز کی شہر نگار ان سے والہانہ محبت اور
جذیبہ کی صداقت کے ساتھ کسی حد تک شاعرانہ تہذیب کی تکمیل کا بھی
احساس ہوتا ہے۔ وہ جذبات کے اظہار کے لئے خوش آہنگ
الفاظ کا ایک وافر خزانہ رکھتے تھے۔ نظم کا ہر مصرع گل و شبنم کی
لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ مجاز نے "شہر نگار" کو اپنے ان غزلوں کا
جہاں بتایا ہے جن کے گیسوؤں اور کماندار ابروؤں کے وہ خود شکار
ہو چکے تھے۔ نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آج پھرتا بہ چمن در پئے نگہائے چمن
گنگنا تا ہوا زنبور بہار آہی گیا
گیسوؤں والوں میں ابرو کے کمانداروں میں
ایک صید آہی گیا ایک شکار آہی گیا

خیر مقدم کو مرے کوئی بہ ہنگام سحر
اپنی آنکھوں میں لئے شب کا خمار آہی گیا

(نظم: "شہزنگار")

ہنگام "نو" میں مجاز جوانان وطن کو وطن کی بربادی و تباہی کا احساس
دلاتے ہیں۔ اور ان کی غیرت و حمیت کو ابھار کر وطن کی فلاح و بہبودی
کی ترغیب دیتے ہیں۔ ایک سچے وطن پرست کی طرح مجاز کو اپنے وطن کا
ہر گوشہ عزیز ہے۔ وہ شہر در شہر دشمنوں کے شیخون مارنے کی تیاری
دیکھتے ہیں تو گاؤں اور دیہاتوں پر ہم باری کی خبریں بھی سنتے ہیں۔
وہ جوانان وطن کو "خالد" اور "بھیم" جیسے جری اور بہادر لوگوں کی
اولاد بتاتے ہیں۔ اور دشمنوں سے مقابلہ کر کے ان پر فتح و نصرت
حاصل کرنے کے لئے ان کی ہمت افزائی بھی کرتے ہیں۔ وہ جوانوں سے
کہتے ہیں کہ تم تنہا نہیں ہو بلکہ تمہارے دمسازوں میں روس اور چین کے
جوانباز بھی ہیں اور مجاز جیسا زفر مزہ پرداز بھی ہے۔ اس لئے اے جوانو
بڑھو اور انسانوں کے سر سے اس تازہ مصیبت کو دور کر دو۔ کیونکہ تم
جوان ہو اور خون میں حرارت رکھتے ہو اس لئے تم اس سماجی دوزخ
کو جنت بنا سکتے ہو۔ مجاز کی یہ پوری نظم انقلابی شان سے معمور ہے۔
نظم کے چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

یہ تو ہیں فتنہ بیدار دبا دوان کو
یہ مٹادیں گے تمدن کو مٹا دوان کو
پھونک دوان کو بھلس دو کہ جلا دوان کو
شان شایان وطن ہو یہ بتا دوان کو

شاعری

یاد ہے تم کو کن اسلاف کی تم یادیں ہو
تم تو خالد کے پسر بھیم کی اولادیں ہو

تم تو تنہا بھی نہیں ہو کئی دمساز بھی ہیں
روس کے مرد بھی ہیں چین کے جانباز بھی ہیں
کچھ نہ کچھ ساتھ فرشتی فسون ساز بھی ہیں
اور ہم جیسے بہت زمزمہ پرداز بھی ہیں

دور نسان کے سر سے یہ مصیبت کر دو
آگ دوزخ کی بجھا دو اسے جنت کر دو

(نظم - "آہنگ نو")

۱۹۴۳ء کے اختتام تک مجاز کا - رباعی شاعری ایک، غزل اور ایک
نظم "عشرت تنہائی" ہے۔ مجاز محبت اور حسن کے شاعر تھے۔ انھیں
کلیساؤں کے آہود اور غزالانِ حرم سے ایک خاص نسبت تھی۔ وہ خود
مسکرانے کے عادی تھے اور ہر شے کو تبسم دیکھنے کے خواہش مند۔ وہ
دفا پرست تھے اور ایک مخلص بہ وفا کی طرح اپنے چاک گریباں سے
بے نیاز ہر آنکھ میں بادۂ عیش و فراغت کا سرور اور ہر جسم پر
اطلس و کنجواب دیکھنے کی ایک نیک خواہش رکھتے تھے جیسا کہ خود
ان کے کلام سے ظاہر ہے۔

میں کہ میخانۂ الفت کا پرانا میخوار
محفل حسن کا اک شیریں گفتار
ماہ یاروں کا ہدف زہرہ جبینوں کا شکار
نغمہ پیرا و نوا سنخ و غزلخواں ہوں میں

اب یہ ارمان کہ بدل جائے جہاں کا دستور
ایک اک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور
ایک اک جسم پہ ہو اطلس و کنجواب و سمور
اب یہ بات اور ہے خود چاک گریباں ہوں میں

(نظم "عشرت تنہائی")

۱۹۴۴ء میں مجاز نے ایک غزل اور تین نظمیں "عیادت" "مادام" اور "آج بھی ہے" کہیں۔ ان میں "عیادت" اور "مادام" کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مجاز کی ان دونوں نظموں میں ان کی محبوب عورت جس کا تصور ان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ اور جس کے انفاس کی ہلک اور رعنائی جمال سے ان کی فکر شعر نے کیف و سرور اور دلچسپی حاصل کئے۔ اسی عورت کی شخصیت اور کردار و مزاج کے مختلف پرکشش اور دلنواں پہلوؤں پر رنگ نگیںوں کی طرح چمکتے نظر آتے ہیں "عیادت" کی ہیروئن کا شباب نفس مسیح کا کام کرتا ہے تو "مادام" کی عورت حسن زینحائی سے معمور ہے۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے جوش اور مجاز کی ان نظموں پر جو عورت سے متعلق ہیں اس طرح اظہار خیال کیا ہے کہ "جوش کا رویہ عورت کے ساتھ خالص جاگیر دارانہ ہے یعنی اپنی ہو بیٹیوں پر تو وہ قدغن لگاتے ہیں۔ اور انھیں خاتون مشرق بننے کی تلقین کرتے ہیں لیکن ہترانی اور جامن والیاں ان کی ہوس کا آلہ کار بنتی ہیں۔ اس کے برخلاف مجاز کا نقطہ نظر جدید اور ایک صحت مند رومانی کا نقطہ نظر ہے نیز عورت کے متعلق ان کا شعور

ایک بیدار اور صالح شعور ہے : ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کے
اس خیال کی تائید مجاز کی بیشتر نظموں سے ہوتی ہے۔ مجاز کی نظموں
کے چند مختلف شعر ملاحظہ ہوں۔

بیمار کے قریب بصد شان احتیاط
دلدارئی نسیم بہاراں لئے ہوئے
رخسار پر لطیف سی اک موج سرخوشی
لب پر ہنسی کا نرم سا طوفاں لئے ہوئے
پیشانی جمیل پہ الوار تمکنت
تابندگی صبح درخشاں لئے ہوئے
اک اک ادا میں سیکڑوں پہلوئے دلہی
اک اک نظر میں پر سشن پنہاں لئے ہوئے

(نظم - "عیادت")

زلف کی چھاؤں میں عارض کی تب و تاب لئے
لب پہ افسیوں لئے آنکھوں میں مئے ناب لئے
نشہ ناز جوانی میں شرابور ادا
جسم ذوق گہر و اطلس و کنجواب لئے
لب گل رنگ و حسین جسم گداز و سیمیں
شوخ برق لئے لرزش سیماب لئے
ایک صیاد خوش اندام سواد مشرق
زلف ہنگال لئے طلعت پنجاب لئے

نہ ہمت و ناز کا اک پیکر شاداب حسین
نکبت و نور کا امڈا ہوا سیلاب لئے

(نظم "مادام")

۱۹۴۵ء میں حجاز نے پانچ غزلیں اور آٹھ نظمیں کہیں جن میں ان کا مشہور گیت "بول اری او دھرتی بول" بھی شامل ہے۔ حجاز کی پختگی اور انداز بیان کی فنکارانہ انفرادیت نے ان کی نظموں اور غزلوں کو ایک ہی رنگ دے دیا ہے دونوں ایک ہی شخص کی کہی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں میں ایک ہی جذبہ اور ایک ہی تاثر کارفرما ہے۔ ایک ہی سورج کی دو یکساں کرنیں دونوں اصناف شاعری یعنی نظم و غزل سے بھڑکتی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں وہی لب و لہجہ ہے جو ان کی نظموں میں ملتا ہے۔ حجاز نے اگرچہ غزلیں کم کہی ہیں مگر تعداد میں کم ہونے کے باوجود بھی انھوں نے غزل کے میدان میں ایک خاص کیفیت پیدا کی ہے اور نئے غزل گو شعراء کے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے۔ اس دور کی غزلوں کے چند مختلف اشعار ملاحظہ ہوں۔

کچھ نہ بوجھ انے ہمدان دنوں مرا عالم
مضطرب حسین اپنا ساقی جوان اپنا
آہ بے اثر کس کی نالہ نارسا کس کا
کام بارہا آیا جذبہ ہنساں اپنا

(غزل "جہاں اپنا")

شعری

میری دنیا جگمگا اٹھی کسی کے نور سے
میرے گردوں پر مرا ماہِ تمام آہی گیا
جھوم جھوم اٹھے شجرِ کلیوں نے آنکھیں کھولیں
جانبِ گلشن کوئی مستِ خرام آہی گیا
زندگی کے خاکہ سادہ کو رنگیں کر دیا
حسنِ کام آئے نہ آئے عشقِ کام آہی گیا
(غزل "آہی گیا")

میری نظروں میں حشر بھی کیا ہے
میں نے اُن کا جلال دیکھا ہے
جب بھی آنکھیں میں ان آنکھوں سے
دل نے دل کا مزاج پوچھا ہے
سچ تو یہ ہے مجاز کی دنیہ
حسن اور عشق کے سوا کیا ہے

(غزل "زالہ ہو چکا ہے")

مجاز کی اس دورِ کنفیمیت مجھے جانا ہے اک دن اور "اعتراف"
خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ مجاز کی نظم "جگر جانا ہے اک دن"
ایک گہرے اور اس حقیقی جذبہ کی ترجمان ہے جو سماج کے قوانین
فسودہ کے جمود انسانیت کی پامالی اور فاقہ کش انسانوں کی
مضحک آنکھیں اور چہلے ہوئے چہروں کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے
مجاز نے جس بات کو محسوس کیا ہے بڑی شدت کے ساتھ محسوس
کیا ہے اور بڑے خلوص اور درد مندانہ طریقہ سے پیش کر دیا ہے۔ وہ

شاعری

جب اپنے محبوب کو سماجی قید و بند میں مجبور اور بے بس دیکھتے ہیں
تو اس طرح کہہ اٹھتے ہیں کہ

ابھی تو حسن کے پیروں پہ ہے جبرِ حنا بندی
ابھی ہے عشق پر آئینِ فرسودہ کی پابندی
ابھی حاوی ہے عقل و روح پر چھوٹی خداوندی
مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

(نظم - مجھے جانا ہے اک دن)

مجازِ حبِ انسانیّت کو دولت کا شکار دیکھتے ہیں اور فاقہ کش
انسانوں پر جب ان کی نظر پڑتی ہے تو ان کی روح ٹرپ اٹھتی ہے
اور وہ سماجی استعمار کے لئے محبوب کی بزمِ ناز چھوڑنے کے لئے
تیار ہو جاتے ہیں۔

ابھی تہذیبِ عدل و حق کی کشتی کہہ نہیں سکتی
ابھی یہ زندگی دادِ صداقت دے نہیں سکتی
ابھی انسانیتِ دولت سے لگے نہیں سکتی

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر
ابھی تو فاقہ کش انسان سے آنکھیں ملانے
ابھی جھلسے ہوئے چہروں پہ اشکِ خون بہانے
ابھی پائلِ جورِ آدم کو سینے سے لگانے

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

(نظم - مجھے جانا ہے اک دن)

مجاز کی نظم "استراحت" ان کی آخری بڑی نظم ہے جو عورتِ مجاز کے

شاعری

ذہن و فکر پر چھا گئی تھی جس کی محبت اور پرستش ان کی فکر شجر کا نقطہ
آغاز بن گئی تھی اور جس کے کھوجانے کے غم نے ان کی زندگی اور شخصیت
کی ہر ذلکشی چھین لی تھی وہی عذرت ایک بار پھر بچانے کے سامنے
آتی ہے مگر اس وقت جبکہ وہ شوق طلب اور وصل سے لذت
اٹھانے کی منزل سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ سب زندگی کے لیشے
میں جھومنے والا مجاز زندگی کی رنگینوں سے سو سوں دور ہو جاتا ہے
ان کی محبت کا وہ سرسبز درخت جس کے سات میں انہو سناہنی کے
حسین خواب دیکھے تھے خزاں کی نذر ہو چکتے ہیں۔ مجاز کی یہ نظم
ان کی دلی کیفیات کا ایک ایسا درد انگیز اظہار ہے جس کی مسال
ہماری اردو شاعری میں کمیاب ہے۔ شدت احساس اور بے پناہ
تاثیر نے اس نظم کو اک لازوال شاہکار بنا دیا ہے۔ نظم کے چند
ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو
میں نے مانا کہ تم اک پیلے رشتہ آؤ
چمن دہر میں روح چمن آرائی ہو
طلعت ہر ہو فردوس کی برنائی ہو
مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
میں نے خود اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے

کیا سنو گی مری مجروح جوانی کی پکار
میری فریاد جگہ دوز مرا نالہ زار

مشاعری

شدتِ رعب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آئیں کیا شکر کار

وہ گدازِ دلِ مرحوم کہاں سے لاؤں
اب میں وہ جذبہِ محسوس کہاں سے لاؤں

(نظم "اعتراف")

بقولِ محبتی حسین "آوارہ" سے جس دور کا آغاز ہوتا ہے "اعتراف"
اس دور کا اختتام ہے۔ یہ نظم صرف مجاز کی ذاتی شکست
نہیں پورے دور کی شکست کی آواز ہے۔

۱۹۴۶ء میں مجاز نے صرف ایک نظم "بتانِ حرم" کے عنوان
سے کہی۔ مجاز کی یہ نظم بھی ان کی دوسری نظموں کی طرح لطیف
جذبات اور نادر تشبیہات اور استعارات کا ایک دلکش مرقع
ہے۔ وہ اپنے جذبے کی پورے گڑ کو شعر میں ڈال کر دیتے ہیں اسی
وجہ سے ان کے کلام میں صداقتِ نرخی گھلاوت اور دشتی پیدا
ہو جاتی ہے۔ وہ برجستہ صغائی کے ساتھ پر اثر انداز میں اپنی
بات کہہ جاتے ہیں۔ ان کی قوتِ احساس آنکھوں کی سرسراہٹ
سے زم زموں کی کیفیت محسوس کر لیتی ہے اور گدازِ جسموں کے سیرا ہن
انہیں نکہتِ خلد کی تہک محسوس ہوتی ہے وہ سن کے ایک ایک عضو
پر بڑی گہری اور فکرا رانہ نظر ڈالتے ہیں جیسا کہ ان کی اس نظم کے
مختلف اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

نرم صوغے گود میں فردوسِ رعنائی لئے
زلف کے خمِ مرمیں شانوں کی برزائی لئے

شاعری

وہ سب چاندی کے پیکر و چاندی کا ٹھوار
آذر فطرت کی صنائی کے زندہ شاعر
رشتہ پہ تنادابی لبوں پہ رس تبسم برقعہ پرانی
چست پیراہن ناریاں تبسم تھیں کی ترانہ
آپ دہلے سر پہ زمرے طانی جوی
پیرہنت نکلت خدیجی آئی مدی
وہ لچک سی تبسم نازک میں خود اپنے بارے
پھوڑی تھیں تیں شجائیں عارثی رے
وہ سمیٹنے کی ادا اظہار رعنائی کے ساتھ
ذوق خود میں مذاقِ بزمِ رانی کے ساتھ

(نظم بیانِ قوم)

مجاز نے خواجہ صورت اور خوش آہنگ الفاظ کے استعمال سے پوری
نظم کو ایک پھولوں کا گلہبہ بنا دیا ہے۔ یہ نظم ان کے شاہدِ حسن
کی ایک کامیاب اور واضح تصویر ہے۔

۱۹۴۷ء میں مجاز نے ایک نظم "یہاں جشنِ آزادی" کے
عنوان سے لکھی۔ اس نظم میں وطن کی آزادی کی ایک بے بہا مسرت
کا رخسار ہے۔ وہ اس طرزِ غزل کے کٹ جانے پر بے حد مسرور ہیں جو
ایک عرصہ دراز سے ان کے وطن کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ مجاز وطن
کے آزاد ہو جانے کے بعد اہل وطن کو مسرور و شادماں دیکھتے
ہیں اور انھیں اس خوشی سے لطف اندوز ہونے کی دعوت بھی دیتے
ہیں۔ وہ صرف وطن کے آزاد ہو جانے پر ہی قناعت نہیں کرتے بلکہ

شاعری

وطن کے اندرون، خانہ تمام بگڑے ہوئے حالات کو درست کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں اور جب تک وطن تمام حالات سے درست نہیں ہوتا وہ وطن کی آزادی کو ایک نامکمل آزادی تصور کرتے ہیں۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ

یہ انقلاب کا مژدہ ہے انقلاب نہیں
یہ آفتاب کا پر تو ہے آفتاب نہیں
وہ جس کی تاب و توانائی کا جواب نہیں
ابھی وہ سعی جنوں خیر کامیاب نہیں

یہ انتہا نہیں آغاز کار مرداں ہے
مجزئی دنیاے شاعری میں حسن و عشق کے نرم طوفان ہر جگہ موجیں
مارتے نظر آتے ہیں وہ جب سیاسی میدان میں اترتے ہیں تو وہاں
بھی ان کے لہجہ میں کمرختگی پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ انقلاب کے معنی بن کر
سامنے آتے ہیں۔ ان کی نغمگی کہیں ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی اسی لئے
فیض احمد فیض نے مجاز کے مجموعہ "ہنگ" کے دیباچہ میں مجاز کو
انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں انقلاب کا مطرب کہا ہے۔

۱۹۴۸ء میں مجاز نے صرف ایک غزل پر اکتفا کیا ہے۔ اس
غزل میں ان کا رجحان سیاسی ہو گیا ہے۔ وہ آزادی کے بعد پسرا
ہونے والے حالات سے کافی حد تک متاثر نظر آتے ہیں۔ مجاز وطن
پرست اور حساس طبیعت شاعر تھے وہ کیونکر بگڑے ہوئے حالات
سے متاثر نہ ہوتے۔ ان کی قوت احساس نے ہر بات کو محسوس کیا
ہے اسی لئے تو انہیں کہنا پڑا کہ

وہاں کتنوں کو تخت و تاج کا ارمان ہے کیا کہئے
جہاں سائل کو اکثر کا سہ سائل نہیں ملتا
یہ قتل عام اور بے اذن قتل عام کیا کہئے
یہ بسمل کیسے بسمل ہیں جنہیں قاتل نہیں ملتا

(غزل - کامل نہیں ملتا)

۶۱۹۴۹ میں غزالان حرم اور نگاران لکھنؤ کا شاعر قریب
قریب بالکل خاموش رہا۔ اس پورے طویل عرصہ میں مجاز کے غزبار
ساز سے کوئی نغمہ نہ پھوٹ سکا۔ ۶۱۹۳۶ میں مجاز نے اپنی جس
مجبوری کی طرف اشارہ کیا تھا وہ ۶۱۹۴۹ میں عملی صورت میں
ظاہر ہو گئی یعنی

کوئی نغمہ تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے لے

جو گانا چاہتا ہوں آہ وہیں گا نہیں سکتا

۶۱۹۵۰ میں مجاز نے دو غزلیں اور تین نظمیں "طن آشوب"

"فکر" اور "ساختہ" (گاندھی جی کی موت سے متاثر ہو کر) کہیں غزلوں

میں مجاز کی وہ محبوب غزل بھی شامل ہے جس کو انہوں نے اپنی

موت سے دو دن قبل تک بڑے انداز سے پڑھا تھا۔ اس غزل میں

مجاز کی خود اعتمادی اور خود داری کی ایک نمایاں تصویر چھلکتی ہے۔

غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تری زلفوں کا بیج و خم نہیں ہے

ابھی تو آنکھ بھی پر خم نہیں ہے

مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا

ابھی بزمِ طرب سے کیا اٹھوں میں

بہ این سیل غم و سیل حوادث

مجاز اک بارہ کش تو ہے یقیناً

جو ہم سنتے تھے وہ عالم نہیں ہے

اس دور کی نظموں میں مجاز کی نظم فکر کو کہ فی اہمیت حاصل ہے۔
 پروفیسر احتشام حسین نے مجاز کی اس نظم پر اظہار خیال کیا ہے کہ
 "یہ مجاز کی آخری اہم نظم ہے جسے ان کی شخصیت اور شاعری
 فکر اور فن کا نقطہ سرودھ کہہ سکتے ہیں۔ اس نظم میں مجاز نے سماجی
 کشمکش اور اپنے ذہنی کرب کی طرف اشارہ کیا ہے۔
 مجاز زندگی بھر حادثات سے مسکراتے بدلتے گزرتے رہے۔ ان
 کے ہونٹوں پر بظاہر تبسم کی موجیں کھینچی رہیں لیکن ان کا دل
 جلتا رہا ان کے سینے میں شعلے دھکتے رہے۔ مجاز کی اس پوری نظم
 میں ان کی نا آسودگی حسرت و اربابان کی پامانی اک تازہ خون تعمیر
 اور حسین خیالوں کی جھلک اک جدا گانہ انداز میں دکھائی جاتی ہے
 یہ نظم ان کی اہم کیرئرفیت فنکارانہ صلاحیت اور ان کی انفرادیت
 کے واضح اور روشن نقوش رکھتی ہے۔ مجاز کی یہ نظم ابتدائی
 سے ان کی ذہنی پرواز ان کی حوصلہ مندی اور ان کے شوق کی
 شوریدہ سری کا صاف پتہ دیتی ہے۔ مجاز نے اپنی کہہ ری ہلوی
 زندگی کے ہر پہلو کو بڑے غور سے دیکھا ہے انہوں نے اپنی
 بربادی پر بھی نظر کی ہے مگر ان کی حوصلہ مندی نہیں تازہ دم بنا
 دیتی ہے اور وہ اک نئے جنوب تیز کوئے گزرتے ہیں۔ لیکن جب
 ان کو "دشت نشات" سے گزرنے کا خیال آتا ہے تو اک بازوئے
 سیمیں کے سہارے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے۔ جس کو وہ

شاعری

عالم تیرگی میں اک تابندہ سہارے سے تعبیر کرتے ہیں۔ نظم کے چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

مٹ کے برباد جہاں ہو کے سمجھی کچھ کھو کے
بات کیا ہے کہ زیاں کا کوئی احساس نہیں
کار فرما ہے کوئی تازہ جنون تعمیر
دل مضطر ابھی آماجگہ یاس نہیں

تازہ دم بھی ہوں مگر پھر یہ تقاضا کیوں ہے
ہاتھ رکھ دے مرے ماتھے پہ کوئی زہرہ جبین
ایک آغوش حسین شوق کی معراج ہے کیا
کیا یہی ہے اثر نالہ دلہائے حزیں

میں نے سوچا تھا کہ دشوار ہے منزل اپنی
اک حسین بازوئے رسمیں کا سہارا بھی تو ہو
دشت ظلمات سے آخر کو گزرتا ہے تجھے
کوئی رخشندہ و تابندہ ستارا بھی تو ہو

بہ این الغام و فواف یہ تقاضائے حیات
زندگی وقف غم خاک نشیناں کر دے
خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو
خون دل نذر چمن بندئِ دوراں کر دے

شاعری

جہاز پار میں محبت ہو کر بھی کارزار حیات میں کفن بردوش ہو کر اپنے خون کے آخری قطروں کو چین بندی میں صرف کرنا چاہتے ہیں اور ان کی یہ خواہش انہیں جنسی اور نفسیاتی حدود سے الگ ایک اہم مقام پر متعین کر دیتی ہے۔

۱۹۵۱ء میں مجاز نے اپنے سرمایہ شاعری میں ایک غزل اور ایک نظم "خراج عقیدت" کا اضافہ کیا۔ اب ان کے مزاج میں وہ متنی اور جذبہ میں وہ بھرپور گرمی نہیں محسوس ہوتی جو ان کا ایک زمانہ وصف رسی تھی پھر بھی ان کے اس دور کے کلام میں کوئی تھول نہیں دیکھا جاتا۔ الفاظ پر فنکارانہ قدرت اور ایک دل شعری کی شق نے ان کو ہر قدم پر سہارا دیا ہے۔

۱۹۵۲ء میں مجاز نے ایک مختصر نظم "زہر آب حسن" کے عنوان سے اور در سز لیں کہیں۔ ان کے بعد انھوں نے اپنے کلام میں ایک نیا رنگ اور مزید اضافہ کیا۔ مجاز نے نظموں اور غزلوں کے علاوہ نثری قطعات بھی کہے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی ابتدا غزل سے ہوئی اور وہ بیان کے ایک خاصے وقفہ میں انھوں نے بڑی کامیاب نظمیں بھی لکھیں لیکن ان کی شاعری کا اختتام غزل پر ہی ہوا۔ مجاز ترقی پسند شاعر ہونے کے باوجود شاعری کی پرانی صنف "غزل" کے خزانے میں سے بہرہ انہوں نے مافیہ کے پرانے سرمایہ کو بھی سینے سے لگائے رکھ کر لکھی۔ یعنی یہ بھی کامزن رہا۔ مجاز کی نظموں اور غزلوں کے ساتھ ساتھ ان کے نثری چٹے ہیں۔ اب ان کے مختلف قطعات بھی

ملاحظہ ہوں۔

محرم سر تابش حسن جواں ہو جائے
گلفت نی تا کجا شعلہ فشاں ہو جائے
کھائیے بکا اک تکلم سلف کہ لب ذریع
کوئی افسانہ بند کہ بد نماں ہو جائے

کفر کیا تسلیم کیا الحاد کیا اسرام کیا
تو بہر صورت کسی زنجیر میں جکڑا ہوا
ٹوڑ سکتا ہو تو پہلے توڑ دے سب قید و بند
بیڑیوں کے ساز پر نغمات آزادی نہ گا

وقت کی سعی مسلسل کارگر ہوتی نئی
زندگی لحظہ بہ لحظہ مختصر ہوتی گئی
ساز کے پردوں میں بچتا ہی رہا سابریت
موت نے قوموں کی آہٹ تیز تر ہوتی سی

دل کو محو غم دلدار کئے بیٹھے ہیں
چاہتے ہیں کہ ہر اک ذرہ شگوفہ منجائے
زند بننے میں لگ کر زبر پئے بیٹھے ہیں
اور خود دل ہی میں ال زار لے کر بیٹھے ہیں

زندگی ساز دے رہی ہے مجھے
اور بہت دور آسمانوں سے
سحر و انجاز دے رہی ہے مجھے
موت آواز دے رہی ہے مجھے

یہ مانا آج دل فرط الم سے یارا پارا ہے
 بلندی دیکھنے والے کو پستی بھی گوارا ہے
 ہزاروں کے لئے میں گر چکا ہوں بام گردوں سے
 ہزاروں وہ ہیں جن کو میں نے گردوں سے اتارا ہے
 مجاز کی نظموں اور غزلوں کی طرح ان کے قطعات میں بھی ان کی
 اپنی انفرادیت نمایاں ہے۔ اگرچہ قطعات مجاز نے بہت کم کہے ہیں
 لیکن جس قدر بھی کہے ہیں ان میں مجاز کی آواز اپنی ممتاز خصوصیت
 رکھتی ہے۔

اب مجاز کے غیر مطبوعہ کلام کا کچھ حصہ پیش کیا جاتا ہے۔ جو
 ان کے ایام جنوں کی یاد نگار بتایا جاتا ہے۔ مجاز کا یہ غیر مطبوعہ کلام
 ڈاکٹر محمد حسن کی ڈائری "گل نغمہ" سے نقل کیا گیا ہے جو "نقوش مارچ
 ۱۹۵۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔

مجاز کا غیر مطبوعہ کلام

(ایم جنوں کی غزلیں جو ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہیں)

بند بہ شوق نہیں شہیر پہ وار نہیں	لے لے الحمد کہ وہ بارگہ ناز نہیں
حسن کی بزم بھی خلوت کدہ ناز نہیں	عالم عشق کوئی انجمن راز نہیں
وعدہ لیل نہیں بادہ کلفام تو ہے	(یہ شعر کاٹ دیا گیا ہے)
نالہ درد نہیں روکش محمل تو نہ ہو	لب شکور زینہ ہوں آنکھ بھی غماز نہیں
سنگ ساری ہے کہ لوہا بھی پھل جائے مجاز	یہ کوئی نجد کی بکری ہوئی آواز نہیں
	لب فریاد پہ بجلی کوئی اعجاز نہیں

شاعری

یہ تیرگی شب ہی کچھ صبح طراز آتی
خود وعدہ فردا کی چھاتی بھی دھڑک جاتی
ہونٹوں پہ ہنسی پیہم آتے ہوئے شرمیلی
کیا صبح قیامت ہی حاصل ہے جدائی کا
اب رات نہیں کٹی اب نیند نہیں آتی
جو اول و آخر تھا وہ اول و آخر ہے
میں نالہ بجاں اٹھتا وہ نغمہ بسا ز آتی
سوز شب ہجر اں پھر سوز شب ہجر اں ہے
شبیم یہ مژہ اٹھتی یا زلف دراز آتی
یارب وہ جوانی بھی کیا محشر اریاں تھی
انگڑائی بھی جب لیتی ایک آنکھ جھپک جاتی
آغاز سیہ مستی انجام سیہ مستی
آئینہ میں صورت بھی آنے کی قسم کھاتی
سینے میں حجاز اب تک وہ جذبہ کا فر تھا
تشلیث کی جو زندہ وحدت کی قسم کھاتی

(ایک جگہ اس طرح
لکھا ہے)

نہ رہ نما نہ کسی رہگذر کو دیکھتے ہیں
جدھر سے تیر چلے ہیں ادھر کو دیکھتے ہیں
جبین گرم بہ تمکین ناز کیا کہئے
ابھی فریب قضا و قدر کو دیکھتے ہیں
نگاہ آڑ نہ لے معصیت پناہی کی

نگاہ ہوگی کبھی معنویت پتا ہی پر ہے (ایک مصرعہ یہ بھی لکھا تھا)
 ابھی تو دوست دامن ترکہ دیکھتے ہیں
 سوار نجد کی رختائیوں میں گم یکسر
 کسی سفر کے عزم سفر کو دیکھتے ہیں

زلف سرکش بے نیاز تیج و خم قیس کے چاک گریباں کی قسم

آبنوسی جسم پہ تاسنبہ کا رنگ قسب شاعر کو نوید عزم جنگ

نزدے ہیں طالع بیدار میں وہ توانائی لب و ریشہ میں

عارض کلرزنگ پیمانے سے انکھڑیاں راتوں کے افسانے لئے
 (سودا کی زمین میں غزل کہی ہے)

رعشہ سا بڑیاں دست و گریبان میں دیکھا
 ہندو میں نہ پایا نہ مسلمان میں دیکھا
 سنا کہ ہے برد یہ غضب ک سی آنکھیں
 اک داغ سما ہر قلب پر ارہان میں دیکھا
 فرخندہ جبین ہو کے بھی شمشیر بکف ہے
 شیطان نے کیا سینہ انسان میں دیکھا
 اب ورد کیجے سے لگائے ہوئے پھرتے
 ایمان سے پایا ہے نہ ایمان میں دیکھا

شاعری

اس سے تو مجاز آپ بھی بے بہرہ ہوں شاید
جو سوز و فدا آپ کے ہر بیان میں دیکھا

(”نغمہ شمس“ لاہور مارچ ۱۹۵۶ء)

مجاز دراصل نوجوانوں کے شعور تھے۔ انہوں نے نوجوانوں کے جذبات احساسات اور تجربات کی اپنے مخصوص انداز میں نمائندگی کی ہے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت فنکارانہ قدرت جذبے کی گرمی معنی خیز الفاظ کی درو بست نادر تشبیہات و استعارات فکر کی پرواز تخیل کی گہرائی اور مشاہدہ کی گہرائی نے اردو شاعری کو نئی کیفیتیں دیں اور یہی مجاز کا وہ کمال ہے جو ان کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز و نمایاں کرتا ہے۔ مجاز جن واقعات سے دوچار ہوتے ہیں اور زندگی کے جن پہلوؤں پر ان کی نظر لگتی ہے انہوں نے ان واقعات اور ان پہلوؤں کی بڑی پھر پور اور کامیاب عکاسی کی ہے۔ مجاز کی غنائی شاعری کے بارے میں اختر انصاری لکھتے ہیں ”دیکھنے کی بات یہ ہے کہ مجاز کی یہ رعنائی اور جذباتی شاعری کوئی سطح اور ادنیٰ قسم کی عشقیہ شاعری نہ تھی۔ چنانچہ اس میں جذبات نگاری تو ہے مگر سستی جذبہ فردی یا مرصعانہ جذباتیت نہیں ہے۔ وہ ایک تندرست اور صراح حسن پرستی کا ثبوت ضرور دیتی ہے لیکن رکیک عشق بازی اور بیمارانہ لذت پسندی کے اثرات سے بالکل پاک ہے۔“ اور مجاز کی ترقی پسندانہ نظموں کے مطالعہ سے اختر انصاری کا کہنا، ”وہ ایک ایسے شاعر کی تخلیقات معلوم ہوتی ہیں جس کا اجتماعی احساس اور نظریاتی شعور اچھی طرح ترقی پا چکا ہے اور جو اپنی شاعری کو ایک مخصوص تصویر حیات کے تابع کر چکا ہے۔ لیکن اس کے باوجود فن کے مطالبات کو کسی قیمت پر نظر انداز کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

شاعری

مجاز کی دنیا حسن و عشق کی دنیا تھی اور جیسا کہ اس سے پہلے کہا جا چکا ہے کہ وہ ابتدا سے آخر تک غنائی شاعر رہے۔ لیکن ان کے دل میں عوام کا درد بھی تھا وہ بنی نوع انسان سے بے لاگ محبت رکھتے تھے۔ انہوں نے سماج کے فرسودہ نظام پر گہری تنقیدی نظریں بھی ڈالی ہیں اور اس کے بدلنے کی بڑی حد تک کوشش بھی کی ہے وہ پرانے رسم و قید کی مستحکم عمارت کو ڈھانے کی کوشش میں بھی اپنے کردار و گفتار سے شریک رہے۔ انہوں نے مذہب کے چھوٹے دعویداروں کے چہروں کو بے نقاب کرنے کی بھی کوشش کی۔

مجاز نے محبت بھی بڑے سلیقے سے کی ہے انہوں نے اپنی بربادی کے باوجود محبت کے وقار کو صدمہ نہیں پہنچنے دیا۔ مجاز نے جو چراغ اپنے خون دل سے روشن کیا تھا اس کی وہ آخر دم تک حفاظت کرتے رہے اور دنیا ان کے جلائے ہوئے چراغ سے روشنی حاصل کرتی رہی۔ مگر جو چراغ انہوں نے جلایا وہ ان کی اپنی زندگی کو روشنی نہ دے سکا۔

مجاز نے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز کیا ہے۔ انہوں نے اگرچہ تمام عمر آگ کو گھول کر پیا اور اپنے سارے جسم کو بادہ گلوں کے شعلوں کی نذر کر دیا لیکن بقول ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اپنے ذہن کو نفسیاتی پیچیدگیوں اور مرلیضانہ رجحان سے محفوظ رکھا۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو اسے تمام رومانی شعراء میں ممتاز کرتی ہے جس کا اعتراف ہر صاحب ذوق نقاد کرے گا۔

مجاز

باب سوکھم لطف

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن گئے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

سورہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

مجاز شعر گوئی کے علاوہ بعض ایسی خوبیوں کے بھی مالک تھے جو دوسرے اردو شاعروں کو بہت کم نصیب ہوئی ہیں۔ ان کا ایک خاص وصف یہ محل فقرہ تراشی اور لطیفہ گوئی بھی تھا۔ یہ ان کی ایک ایسی خوبی تھی جو ان کی مقبولیت میں ان کی شاعری کے ساتھ برابر کا دخل رکھتی ہے۔ ان کے لطیفوں اور چٹکوں کا تذکرہ سارے ملک کے تعلیم یافتہ حلقوں میں برابر ہوتا رہا ہے۔ ان کے لطیفے اتنے بے ساختہ اور برجستہ ہوتے تھے کہ خوش مذاق لوگوں کی زبانی غالب کی باتوں کی طرح ایک شہر سے دوسرے شہر پہنچتے تھے۔ مجاز کے لطیفوں نے نہ تو کبھی کسی کی دل آزاری کی اور نہ کبھی تہذیب کے دائرہ سے باہر ہوئے۔ ان کی شاعری کی طرح ان کے لطیفے بھی معصوم تخلیق کا حکم رکھتے ہیں۔ مجاز کا یہ وصف ان کے ذہن اور خوش مذاق ہونے کا بعین ثبوت ہے۔ مثال کے طور پر یہاں مجاز کے کچھ لطیفے پیش کئے جلتے ہیں۔

مجاز کے لطیفے

جوش ملیح آبادی فراق گدرد کھپوری اور مجاز ایک رات
تینوں کہیں ہم پیالہ تھے جوش نے تیسرا پیگ پینے کے بعد اپنے
مخبروں اور فی جبریل میں آتے ہوئے کہا۔

ماشاء اللہ ہم ابھی تک جوان ہیں۔ ہماری عمر پچیس تیس کے
لگ بھگ ہوگی۔ کیوں فرقو۔

”بے شک۔ بے شک“ فراق نے پر زور تیرہ کرتے ہوئے کہا
”ڈاہری شبابیت سے تین سو میں بی! کھڑے بیس سال سے زیادہ
عمر کا نہیں ہوں۔“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں“ جوش نے سکرانی ہوئی نظروں سے
فراق کے پو پو پیچھے سر سے پیر لٹکاتے ہوئے جواب دیا۔

”۔۔۔ اور ال۔۔۔ حساب سے۔۔۔ مجاز نہایت مصومیت سے
جوش اور فراق کو متنبہ کرتے ہوئے بولا۔“ اور اس حساب سے
ہم تو ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے۔“

۔۔۔ جوش ملیح آبادی بالعموم شراب پیتے وقت ٹائم پیس
سامنے رکھ لیتے ہیں اور ہر پندرہ منٹ کے بعد نیا پیگ لیتے ہیں۔
مگر یہ پابندی بھی اکثر اوقات تیسرے چوتھے پیگ کے بعد
”تندر جام“ ہو جاتی ہے۔

ایک صحبت میں انہوں نے پہلا پیگ حلق میں انڈیلنے کے بعد اپنے
 ٹائم پیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجاز سے کہا
 ”دیکھو مجاز میں کتنی باقاعدگی سے شراب پیتا ہوں۔ اگر تم بھی
 گھڑی سامنے رکھ کر شراب پیو تو میدا احتیاطی سے محفوظ رہو۔“
 اور مجاز اسی وقت چمکتے ہوئے بولا۔ ”گھڑی تو کیا جوش صاحب
 میرا بس چلے تو گھڑا سامنے رکھ کر پیا کروں۔“

— فراق گورکھپوری اپنی رباعیات دوسرے شاعروں کی
 رباعیوں سے موازنہ کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”کہنے کو تو رباعیاں جوش صاحب بھی کہتے ہیں لیکن وہ اس
 صنعت سخن کا باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال نہیں کرتے۔ دراصل
 وہ اپنی شاعری کے منہ کا مزیدانے کے لئے دوسری چیزیں لکھتے
 لکھتے کبھی کبھی رباعیاں بھی لکھ دیتے ہیں۔ ان کی رباعیات ایک
 طرح سے جھپٹی ہیں اور میری رباعیاں —
 مجاز نے فراق کی بات کاٹتے ہوئے کہا
 ”ایک طرح سے مرتبہ“

— جوش نے ابادی نے مجاز سے پوچھا۔ ”مجاز کیا تمہارا
 والدین تمہاری زندانہ بے اعتدالیوں پر اعتراض نہیں کرتے۔“
 ”لوگوں کی اولاد سوادت مند ہوتی ہے جوش صاحب
 مجاز نے نہایت متانت سے جواب دیتے ہوئے کہا ”لیکن جوش قسمتی

سے میرے والدین بے حد سوادت مند ہیں۔

— مجاز اور فراق کے درمیان بڑی سنجیدہ گفتگو ہوئی تھی۔ فراق نے اچانک مجاز کو چھیڑتے ہوئے کہا
 ”مجاز تم نے کیا بے بیچنے کیوں بند کر دیئے؟“
 ”آپ کے ہاں سے گوشت آنا جو بند ہو گیا“ مجاز نے اپنی
 سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے فی الفور جواب دیا۔

— جوش ملیح آبادی کو کہیں سفر پر جانا تھا۔ جب جوش
 صاحب اسٹیشن پر پہنچے تو ان کی گاڑی چھوٹنے میں چند ہی
 منٹوں کی دیر تھی۔ مجاز اور کچھ دوسرے شاعر پہلے ہی پلیٹ فارم پر
 ریلوے بک اسٹال کے سامنے کھڑے تھے۔ جوش صاحب تیز قدم
 اٹھاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرے اور ان شاعروں کو دیکھ کر
 مسکراتے ہوئے خاموشی سے آگے نکل گئے۔

ایک شاعر نے مجاز سے کہا: ”یار اتنا عظیم شاعر اگر کسی دوسرے
 ملک میں ہوتا تو آج اس کے معتقد قطار در قطار اسٹیشن پر
 اس کو الوداع کہتے گئے آتے اور ہر شخص اپنے محبوب شاعر
 سے مصافحہ کرنے کی سوادت حاصل کرتا اور —“

اور اس دوران میں شاعر اعظم کی گاڑی دوسرے اسٹیشن
 تک پہنچ چکی ہوتی۔ مجاز نے اسے ٹوکے ہوئے کہا۔

لطیفہ

— آموں کی ایک دعوت میں آم چوستے چوستے سردار جعفری
نے مجاز سے کہا۔ "کیسے میٹھے آم ہیں مجاز روس میں اور تو ہر چیز
مل جاتی ہوگی مگر ایسے میٹھے آم وہاں بھی کہاں۔"
"روس میں آم کی کیا ضرورت ہے۔" مجاز نے بلا تامل جواب دیا
"وہاں عوام جو ہیں۔"

— کسی جلسہ گاہ میں سردار جعفری اقبال کی شاعری پر
تقریر کر رہے تھے۔ دوران تقریر میں ادھر ادھر کی باتوں کے
بعد جب سردار نے ایک دم یہ انکشاف کیا کہ اقبال بنیادی طور
پر اشتراکی نقطہ نظر کے شاعر تھے۔
تو مجمع میں سے کوئی مرد مومن چیختے ہوئے بولا۔ "جعفری صاحب
آپ یہ کیا کفر فرما رہے ہیں۔ شاعر مشرق اور اشتراکیت —
لاحول ولا — آپ اپنی اس خرافات سے اقبال کی روح کو
تکلیف پہنچا رہے ہیں۔"

اور جلسے کی پھلی صفوں سے مجاز ایک پھل جھڑی کی طرح
چھوٹتے ہوئے بولا "حضرت تکلیف تو آپ کی اپنی روح کو پہنچ
رہی ہے جسے آپ غلطی سے اقبال کی سمجھ رہے ہیں۔"

— حیات النصارى کے ساتھ چلتے چلتے مجاز اچانک
کسی پنواڈن کی دوکان کے سامنے رک گیا اور بے حد سنجیدگی اور احترام
سے النصارى صاحب کو پنواڈن سے متعارف کراتے ہوئے کہنے لگا۔

نظم

”آپ لکھنؤ کے بہت وسیع دار اود شریف آدمی ہیں۔ بڑے
 پڑھے لکھے نہایت عمدہ کہانیاں لکھتے ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف
 ہیں۔ اردو کے ایک روزانہ پرچہ کے ایڈیٹر بھی ہیں۔۔۔۔۔ اردو
 بہت دنوں دنوں سے یہ آپ سے ملنے کے آرزو مند تھے۔“
 اور مجاز کے آخری جملے پر انصاری صاحب لاجول پڑھ کر
 اپنی خفت چھپانے لگے۔

— ساغر نظامی — ”مجاز میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے شعر
 کہنا کیوں چھوڑ دیا۔“
 مجاز — ”اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ برابر کیوں شعر
 کہے جا رہے ہیں۔“ — ”میں متواتر کئی سالوں سے شعر کہہ رہا
 ہوں اور یقیناً کئی مشہور شاعروں سے بہتر شعر کہہ چکا ہوں۔ اردو
 شاعری میں بے شمار کامیاب تجربے کئے ہیں۔ اور میرے متعدد منظوم
 شاہکار اردو ادب میں ایک تاریخی اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔
 لیکن اس کے باوجود جب یہ نقاد حضرات اردو شاعری کا جائزہ
 لینے لگتے ہیں تو مجھے فراموش کر دیتے ہیں۔“ سلام پھلی شہری نے
 نہایت جذباتی انداز میں بے حد مایوس ہو کر مجاز سے شکایت
 کرتے ہوئے کہا۔

”تم کوئی غم نہ کرو ڈیر سلام۔“ مجاز نے اسے ڈھرتا دیتے
 ہوئے کہا ”بہت جلد وہ وقت آئے گا جب تمہاری ایک ایک نظم
 دنیا بھر کی متمدن زبانوں یعنی انگریزی فرانسیسی روسی چینی اور

لطیف

جاپانی میں ترجمہ کی جائے گی۔۔۔ اور پھر۔۔۔
 "۔۔۔ اور پھر۔۔۔ مجاز کے استحقاقی سبب سے پرستش کی بلک
 سی لہر دوڑ گئی۔ اور پھر میں ان زبانوں سے تمہاری نظموں
 کا اردو نظم میں ترجمہ کروں گا۔ اور پھر یہ دنیا کے ادب تمہارے
 اصلی مرتبے اور تمہاری صحیح عظمت کو تسلیم کرے گی۔"

۔۔۔ دیکھو مجاز یہ بھی وی ٹی کا اسٹیشن ہے کتنی عالی شان
 عمارت ہے۔ کیسے بڑے بڑے کھلے اور روشن کمرے ہیں۔
 ساحر نے اپنی پتلی پتلی لمبی لمبی انگلیوں کو فضا میں لہرا کر نہایت
 جذباتی ہوتے ہوئے کہنا شروع کیا۔
 "اور اسی بجلی میں ہزاروں بلکہ لاکھوں مزدور کیڑوں مکوڑوں
 کی طرح تنگ و تنگ اور متعفن کھولیاں میں رہنے پر مجبور ہیں۔ انہیں
 رہنے کے لئے نہ جانے ایسے کمرے کب ملیں گے۔ مجاز نے اس کے
 لب و لہجے میں اداس سا ہونہ کر کہا "ہاں یاد سا حرمتم نے تھپک ہی
 تو کہا ہے کہ سے

ریلوے والوں نے دولت کا سہارا لے کر
 ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

۔۔۔ راجہ محمود آباد نے بڑے پیار سے مجاز سے خطاب کرتے
 ہوئے کہا۔ "مجاز اگر تم مان لو تو ایک بات کہوں"
 مجاز سر پانکسا رہتے ہوئے بولے "آپ کا ہر حکم سرائیچوں پر

لطیف

فرمائیے راجہ صاحب کیا ارشاد ہے۔

”میں چاہتا ہوں تمہارے لئے دو سو روپے ماہوار سوظیفہ مقرر کر دوں۔“

”بڑا کرم ہے حضور کا۔“ مجاز نے اسی لب و لہجہ میں کہا۔

”لیکن۔۔“ راجہ صاحب نے ذرا سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے

کہا۔ ”لیکن تم خدا کے لئے یہ شراب پینا ترک کر دو۔“

”شراب پینا ترک کر دوں۔۔“ مجاز نے نہایت حیرت اور

بڑے بھولے پن سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر آپ کے دو سو روپے میرے کس کام آئیں گے۔“

— ایک مشاعرے میں مجاز انتہائی سرمستی اور مدہوشی میں اپنی

بول اری او دھرتی بول

نظم۔

راجہ شگھاسن ڈالواں ڈول

نہایت ٹھاٹھاٹ اور طمطراق سے بڑھ چکا تو ہنس سراج رہبر نے فقرہ چیت کیا کہ۔۔ مجاز صاحب کیا یہ نظم آپ نے شراب پی کر کہی تھی؟

”بلکہ کہنے کے بعد بھی پی تھی“ مجاز نے برجستہ جواب دیا۔

— مجاز سے کسی نے کہا۔ ”حکومت ادیبوں کے لئے ایک

علیحدہ کالونی بنادے۔“

مجاز نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”ڈسٹرکٹ جیل میں یا سنٹرل جیل میں؟“

مجاز

— ایک مشہور شاعر نے پریشان ہو کر کہا — "میں شادی کرنا چاہتا ہوں مگر —"

"مگر کیا" مجاز نے پوچھا۔

"مگر میں کسی بیوہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

اور مجاز نے اس کی ذہنی پریشانی کا حل تجویز کرتے ہوئے کہا "قبلہ آپ کسی بھی لڑکی سے شادی کر لیجئے۔ بیوہ تو وہ ہو ہی جائے گی۔"

— کسی مشاعرے میں مجاز غزل پڑھ رہا تھا کہ دفعتاً سائین

میں سے ایک خاتون کی گود میں اس کا شیر خوار بچہ زور زور سے چلانے لگا۔ مجاز اپنی غزل کے شعر کو ادھورا چھوڑتے ہوئے متعجب ہو کر پوچھنے لگا۔ ع

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

— حیدر آباد دکن میں "قاف" کی جگہ عام طور پر لوگ

"خ" بولتے ہیں۔ کسی حیدر آبادی نے مجاز کو ایک دعوت پر مدعو کرتے ہوئے کہا۔

"مجاز صاحب کل میری فلاں عزیزہ کی تحریب (تقریب) ہے

غریب خانے پر تشریف لائیے۔"

مجاز نے خوف زدہ ہو کر جواب دیا "نہیں صاحب مجھ سے

یہ دردناک منظر نہیں دیکھا جائے گا۔"

لطیف

— مجاز جب رانچی کے دماغی شفا خانے سے کچھ ماہ بعد
وٹا تو کسی نے پوچھا " مجاز صاحب کیا واقعی آپ کی عقل زائل ہو گئی تھی۔"
مجاز نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا " براور عقل تھی ہی کہاں جو
زائل ہوتی عقل ہوتی تو اس ملک میں شاعری کرتے۔"

— مجاز تنہا کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے کہ ایک صاحب جو
ان سے روشناس نہ تھے ان کے ساتھ والی کرسی پر آ بیٹھے۔ کافی کا
آرڈر دے کر انہوں نے اپنی مدھم آدا میں گنگناڑا شروع کیا۔
اجملوں کی کمی نہیں غائب ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں
مجاز نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا " ڈھونڈ نے کی تو نوبت
بھی کہاں آتی حضرت خود بخود نہ سر بیٹے آتے ہیں۔"

— ہندو مسلم اتحاد پر ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ دوسرے شعروں
کے ساتھ جب مجاز مشاعرہ گاہ میں داخل ہونے لگا تو وہاں دروازے
پر لکھا ہوا تھا۔ " مذہب کے نام پر لڑنا حماقت ہے۔"
مجاز نے ایک لمحہ اس عبارت پر نظر ڈالنے کے بعد کہا " اور حماقت
کے نام پر لڑنا مذہب ہے۔"

— کوئی صاحب مجاز کے سامنے غالب کا یہ شعر پڑھ رہے تھے
شمع جلتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق شیعہ پوش ہوا میرے بعد

مجاز نے سر دھنتے ہوئے کہا "سبحان اللہ کیا شعر ہے۔ چل تو شمع
رہی ہے اور دھواں "میں" کے اندر سے اٹھ رہا ہے۔"

— ایک مشہور زبان دان اور چوتھے مشق شاعر جو اپنی
پہراندہ سالی کے باوجود مشاعروں میں انتہائی شوخی و طرازی سے
اپنا کلام پڑھتے ہیں۔ ایک بار کسی شاعر نے میں اپنی غزل سنا ہے
تھے کہ تحیف و نزار جسم کی بار بار جنبش سے ان کے مصنوعی دانت
ڈالس پر گر پڑے۔

مجاز نے یہ منظر دیکھ کر بلند آواز سے کہا "سنئے حضرات قبلہ
شاعر صاحب خالص زبان کا شعر ارشاد فرما رہے ہیں۔"

— مجاز اپنی نیم دیوانگی کے عالم میں ایک بار کسی مجلس و عطا
میں پہنچ گئے تو ان کے کسی جمانے واسطے نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔
"حضرت مجاز — آپ اور یہاں"

"جی ہاں" — مجاز نے نہایت ہی سنجیدگی سے کہا — "آدمی
کو بگڑتے کیا دیر لگتی ہے۔"

— مجاز اپنے ایک بہت بے تکلف دوست اور بہت بڑے
شاعر کے ہاں ہمارے تھے۔ ان کے شاعر دوست نے ایک کمسن سی بچی
سے انھیں ملاتے ہوئے بتایا۔

مجاز یہ میری بھانجی ہے۔ بہت شریہ ہے۔ کل دوپہر کو میں سوہا تھا

لطیف

کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ اسی حالت میں کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سر ہانے کھڑی میری پیشانی کو سہلاتی ہوئی یہ بار بار کہہ رہی ہے۔

”پاجی — پاجی“

مجاز نے بچی کے معصوم چہرے پر اپنی مسکراتی ہوئی نظریں ڈالتے ہوئے کہا: ”کافی مردم شناس بچی معلوم ہوتی ہے۔“

— لکھنؤ کے کسی مشاعرے میں شریک ہونے کے لئے جب جوش ملیح آبادی کا رے لے کر وہاں پہنچے تو مشاعرے کے گیٹ پر ہی مجاز خیر مقدم کے لئے موجود تھا۔ جوش صاحب کار سے نکلے تو مجاز نے بہت نیاز مندی سے مصافحہ کیا۔ اس کے بعد عرشِ ملیسیانی بھی اس کار سے باہر آئے تو مجاز بولا ”آہا ہا عرش بھی —“ اتنے میں مولانا بسمل شاہ جہاں پوری نے بھی ایسا بھاری بھر کم اور بارش چہرہ کار کی کھڑکی سے باہر نکالا تو مجاز نے کھلکھلاتے ہوئے اسی سانس میں جملہ پورا کر دیا

”اور معلیٰ بھی —“

— مجاز نے ایک صاحبِ ذوق خاتون کو اپنی شاعری کے بارے میں رائے دیتے ہوئے بتایا۔

”میں ڈکشن (Diction) کا ماسٹر ہوں۔“

”تو پھر جوش ملیح آبادی..... کیا ہیں؟“ اس خاتون نے محض دل لگی کی خاطر مجاز سے سوال کیا۔

”دلشیزی کے ماسٹر۔“

— ایک نوجوان شاعر نے کسی خاتون کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”مجاز صاحب مجھے اس سے نہایت شدید قسم کی محبت ہو گئی ہے۔ اس محبت نے میرے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ خدا کی قسم جب تک اس حسینہ کے متعلق چھ نظمیں نہیں کہہ لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا۔“

مجاز نے فوراً فقرہ کسا۔ ”اور ان نظموں کے بعد واللہ پے چاری کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔“

— میکہ کی ایک شام —

شاعر کے حلق سے ابھی چند جڑے ہی اترے تھے کہ کسی ستم ظریف نے پوچھ لیا۔

”مجاز صاحب سرور آیا۔“

”جی نہیں ابھی تو آل احمد ہی آئے ہیں۔“

مجاز نے ہتی سان پر نگاہیں گاڑتے ہوئے برجستہ کہا۔

— ایک بار احتشام صاحب کسی کام سے ریڈیو اسٹیشن

گئے وہاں مجاز بھی بیٹھ ہوئے تھے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے

بعد احتشام صاحب نے پوچھا

”مجاز تم یہاں کیسے آ گئے۔“

لطیفہ

مجاز بہت سوکھا سامنہ بنا کر بولے —
(اس زمانے میں ان پر ریڈیو والوں کا عتاب نازل تھا)
”میں تو یہاں بس آرٹ فار آرٹ سیک آجاتا ہوں“

— ایک بار مجاز کے پڑوس میں چوری ہو گئی۔ تفتیش
کے لئے پولیس وغیرہ آئی۔ سارے محلے والے جمع ہو گئے۔ اس
واردات کے موقع پر لوگ اپنی اپنی رائے دے رہے تھے۔
صاحب خانہ بے چارہ بہت پریشان تھے۔
مجاز نے ان بے چاروں سے اظہار افسوس کیا۔ اس کے بعد
آپ — صاحب خانہ کو مجمع سے الگ دور لے گئے اور بہت ہی
رازدارانہ انداز میں سوکھا سامنہ بنا کر بولے —
”بھتی ہو نہ ہو مجھے تیری کسی چور کی حرکت معلوم ہوتی ہے“

ایک بار کسی ادیب نے کہا:
”مجاز صاحب آپ نے شعور سے زیادہ لطیفہ کہنے شروع کر دیئے ہیں۔“
”تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔“
اور وہ ادیب مجاز کی اس بات پر واقعی گھبراتے ہوئے کہنے لگے:
”اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جب کسی مشاعرے میں آپ شعر سنانے کے لئے
کھڑے ہوں گے تو لوگ کہیں گے اپنے نئے لطیفے سنائیے۔“
”اور میں ان سے کہوں گا — مجاز نے بہت صفائی اور سادگی سے کہا
”شاعری بھی فنونِ لطیفہ میں سے ہے۔“

نظریہ

گوالیار سے لکھنؤ آنے کے لئے اسٹیشن پر ویٹنگ روم میں بیٹھے جاں نثار اختر کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک صاحب آئے اور کسی قدر گھبراہٹ میں بولے —
 ”مجاز صاحب ٹرین آرہی ہے۔“
 ”تو میں کیسے روک سکتا ہوں۔؟“
 مجاز نے سوکھے منہ جواب دیا۔

ایک بزرگ نے مجاز کو غلی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کئی ادبی نشست میں مدعو کیا اور کہا
 ”آپ کا آنا ضروری ہے، نشست زیادہ پرکھت نہیں ہے صرف چند طالب علم اور کچھ طالبات ہوں گی۔“
 مجاز نے وعدہ کر لیا، لیکن کچھ تاخیر سے پہنچے۔
 ان بزرگ نے بڑھ کر مجاز کا استقبال کیا اور بولے۔
 ”آئیے مجاز صاحب! سب طالب علم آپ کا ریم سے انتظار کر رہے ہیں۔“

اور طالبات؟“
 مجاز نے جوتے کا تسمہ کھولتے ہوئے سوال کیا۔
 بزرگ کچھ سٹیٹا سے گئے تو مجاز یکبارگی بول اٹھے
 ”گھبرائیے نہیں! میں اپنے مرطالبات نہیں پیش کروں گا۔“

۴۴ء میں جب پہلی بار آزادی کا جھنڈا لہرایا گیا تو اس پر آشوک چکر

لطیف

ادیکھ کر کسی نے مجاز سے پوچھا —
 "حضرت یہ جھنڈے پر پہیا کیسا بنا ہے؟"
 مجاز نے برجستہ جواب دیا —
 "بسنی! یہ قرو، انڈیا کا قری وہیل ہے۔"

لکھنؤ کا ایک چھوٹا سا ہوٹل جہاں مجاز کبھی کبھی شراب نوشی کے لئے
 پہنچ جایا کرتے تھے بند ہو گیا۔
 کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ اس کی عمارت میں کوئی سرکاری دفتر
 کھولا جا رہا ہے۔ یہ خبر سنکر مجاز سے نہ رہا گیا۔ کہنے لگے۔
 "سُنتے ہیں پہلے زمانے میں دفتر بے معنی کو غرق مئے ناب کر دیا
 جاتا تھا۔ اور اب بے معنی دفاتروں میں مئے ناب غرق ہو جاتی ہے۔"

سلام مچھلی شہری کو ایک زمانہ میں اپنے قریبی دوستوں کو طویل
 منظوم خط لکھنے کا بہت شوق تھا۔
 کافی ہاؤس میں ان کی اس عادت کا تذکرہ ہو رہا تھا، وہاں ہندی
 کے ایک ادیب بھونیشور صاحب کبھی موجود تھے جن کا قد نہایت پست
 تھا۔ انہوں نے ازراہ مذاق سلام سے پوچھا
 "کیوں سلام صاحب آپ میرے نام طویل منظوم خط کب لکھیں گے؟"
 سلام ابھی کچھ سیج بھی نہ پائے تھے کہ مجاز نے جملہ سر کیا۔
 "تمہیں اتنا لمبا خط لکھنا کیا ضرور، تمہارے لئے تو ایک پوسٹ
 کارڈ کافی ہو گا۔"

پچھلے دور کی بات ہے، لکھنؤ انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسہ میں میراجی اپنی ایک نظم پڑھ رہے ہیں۔ دو صفحے پڑھ گئے ہیں۔ تیسرا صفحہ بھی ختم ہو گیا اور پھر چوتھا بھی۔

”یہ نظم کا ایک مصرع تھا۔“

میراجی نے اپنی زرد آنکھیں قدرے کھول کر سنجیدگی سے فرمایا اور مجاز نے بے محابہ جواب دیا :

”تو اسے کسی مشاعرہ کی طرح کے لئے کیوں نہ دے دیجئے“

ایک زمانہ میں ایک سید صاحب سے کسی محترمہ کے دوستانہ تعلقات پر معتبر حلقوں میں طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔

اسی اثناء میں ایک صاحب جو غالباً خود کیں ان محترمہ کے شانہ پرستار تھے۔ ان کی ایک تصویر مجاز کے پاس لائے اور کہنے لگے۔

”بھئی میں اس تصویر کو فریم کر کے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ تم اس پر کوئی چبھتا ہوا شعر لکھ دو۔“

مجاز نے فوراً اکبر کے اس مصرع کو یوں لکھ دیا۔

ہمارے ہاں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا ہے۔

بھئی کی ایک ادبی نشست میں اداکارہ نگار سلطانہ بھی موجود تھیں۔ مجاز اپنی نظم ”شہر نگار“ پڑھ رہے تھے لیکن جب اس مصرع پر آئے تو مسکرا دیئے۔

”میرے لب پر لب لعین نگار آ ہی گیا۔“

مجاز کا مسکراتا تھا کہ محفل میں قہقہہ پڑ گیا۔

حیدر آباد میں ترقی پسندوں کی کانفرنس تھی جس میں ڈاکٹر ملک،
راج آنند نے ایک بڑی لمبی چوڑی تقریر کی۔ دو گھنٹے گزر گئے مگر آنند
اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ لوگ بنیاد سے نظر آ رہے تھے۔ مجاز پر تو غشی کا
عالم طاری تھا۔ مگر خاموش تھے کچھ دیر اور ہو گئی اور صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا
تو اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص سے بولے —
"بڑا قابل آدمی معلوم ہوتا ہے!"

ایک سڑک پر سامنے سے کوئی بگڑے جنٹلمین الٹا پیٹ پہنے
چلے آ رہے تھے جس کا پچھڑا حصہ اگلی طرف تھا اور اگلا حصہ پچھلی طرف —
مجاز انھیں اس طرح دیکھ کر مسکرا دیئے اور اپنے ایک ساتھی سے
کہنے لگے —

"ذرا ان حضرت سے پوچھو کہ یہ آ رہے ہیں یا جا رہے ہیں۔"

ان کے ایک دوست نے کہا
"مجاز میں شادی کرنا چاہتا ہوں؟"
"کر ڈالو۔"

"لیکن میں ایسی عورت چاہتا ہوں جو "والف" اور محبوبہ دونوں
کہ جگہ پُر کر سکے۔"

"اچھا اچھا میں سمجھ گیا۔"

مجاز مسکرا کر بولے

"آپ کا مطلب "بڈ والف" سے ہے۔"

سردار اچل سنگہ نامی ایک صاحب پنجاب سے جب نئے نئے لکھنؤ آئے تو ٹھیکہ پنچابی تھے۔ ادبی ذوق تھا۔ اور لکھنؤ کے مشہور کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے، وہیں مجاز سے بھی سم و راہ پیدا ہو گئی۔
 کچھ عرصے بعد ان سردار جی کو لکھنؤ کی آب و ہوا کچھ ایسی اس آئی کہ انہوں نے اپنے کو صفا چٹ کر دیا اور بالکل سیاہ ہو کر کافی ہاؤس پہنچے۔
 مجاز نے جو یہ حلیہ دیکھا تو حیرت سے بولے
 ”یا خدا، یہ پہلا سردار ہے جسے تو نے فارغ البالی عطا کی ہے۔“

جس زمانے میں کوریا میں جنگ ہو رہی تھی، ہندوستانی ادیبوں نے کوریا پر افسانے اور نظمیں لکھنا شروع کر دیئے اور اس ہنگامی موضوع پر خوب خوب قلم چلے۔

ایک صاحب نے مجاز سے کہا —
 ”جناب کوریا پر کچھ لکھئے —“
 ”کوریا پر؟“ مجاز نے حیرت سے پوچھا۔
 ”جی ہاں —“
 ”کاش کہ ایسا ہو سکتا —“ مجاز نے منہ لٹکا کر کہا۔
 ”کیوں —“
 مجاز نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولے —
 ”ہائے افسوس، آج ہی گھر میں کوریا نہ ہوا۔“

مجاز کو کسی ادبی نشست میں پہنچنا تھا۔ وقت ابھی باقی تھا۔

ان کے ساتھ پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی تھے، جب کھڑے کھڑے باتیں کرتے ہوئے کچھ دیر ہو گئی تو رشید صاحب نے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجاز سے کہا۔۔۔

”آپ تکلیف محسوس کر رہے ہوں گے آرام کرسی پر بیٹھ جائیے“

مجاز نے ادب کے ساتھ جواب دیا۔

”جی ہاں! مگر مجھے آرام کرسی پر تکلیف ہوتی ہے۔“

ایک ادب نواز مجسٹریٹ نے مجاز کو بستی آنے کی دعوت دی۔
مجاز نے کہا۔

”کچھ کام کی بات بھی ہوگی؟“

اس نے جواب دیا۔

”تم آؤ تو، نہلا دوں گا۔“

مجاز مسکرا کر بولے۔

”خیر وہاں تم نہلا دو گے یہاں کم سے کم وضو تو کرا ہی دو!“

ایک بار مجاز یونیورسٹی کے اطلاعات کے دفتر میں بیٹھے تھے۔
شرما جی جن سے ان کی رسمی ملاقات تھی اور جن سے انھیں باتیں کرنا تھیں
کسی موٹی سی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھے، کافی وقت گزر گیا
مگر شرما جی کی ورق گردانی ختم نہیں ہوئی۔ آخر مجاز بول رہے ہوئے اس
کتاب کی طرف بہت غور سے دیکھ کر بولے۔۔۔

”معلوم ہوتا ہے کوئی کتاب ہے؟۔۔۔“

لطیف

زہرہ انصاری سے ایک بار مجاز نے حیات اللہ انصاری کا تعارف کرایا۔ اس زمانے میں حیات اللہ "ہندوستان" اخبار کے اڈیٹر تھے۔ مجاز نے کہا۔

"آپ ہندوستان کے اڈیٹر ہیں۔؟"

زہرہ نے زور دیکر کہا

"اچھا آپ ہندوستان کے اڈیٹر ہیں۔؟"

مجاز کو موقع مل گیا بولے۔

"اگر آپ کا تب سمجھ رہی تھیں تو آپ کی بھول تھی۔"

ایک صاحب نے بڑی شاہانہ طبیعت پائی تھی جس نے اخذ لی سے وہ اپنا پیسہ خرچ کرتے تھے اسی وسیع قلبی کے ساتھ وہ دوسرے ہی سے پیسہ خرچ کروا لیتے تھے۔ ایک بار وہ مجاز سے بولے

"مجاز صاحب میں نے ایک دو نہیں بلکہ کتنے ہی لکھ پتی بنا کر چھوڑ دیئے۔"

"ہاں بھئی، مگر یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ وہ پہلے کر دڑپتی بھی تھے۔"

ایک روز میں نے کہا۔

"مجاز صاحب میں آپ کے لطیفے جمع کر رہا ہوں۔ کچھ اپنے

لطیفے بتائیے۔"

مسکرا کر بولے۔

"لیجئے۔ ایک لطیفہ تو یہی ہو گیا۔ آپ مجھ ہی سے میرے

لطیفے پوچھ رہے ہیں۔"

مجاز لاہور گئے۔

فیض، ندیم اور دوسرے ادیبوں نے شہر اور اطراف شہر کی انھیں سیر کروائی۔ بالآخر مجاز کو وداع کرنے کا وقت آیا۔

فیض نے پوچھا۔

”مجاز صاحب آپ کو لاہور پسند آیا؟“

”ہاں بھی شہر تو اچھا ہے۔ لیکن یہاں پنجابی بہت ہیں۔“

مجاز نے مخصوص سادگی سے جواب دیا۔

حیات اللہ انصاری نے بچوں کے لئے ایک قاعدہ لکھا۔ جس کی بڑی شہرت ہوئی۔ جدھر دیکھئے ’حیات اللہ قاعدہ‘۔

مجاز نے کئی بار اس کا ذکر سنا۔ ایک دن جھنجلا کر بولے۔

”کیا حیات نے اپنا تخلص قاعدہ رکھ لیا ہے۔؟“

ایک بار مجاز علی گڑھ آئے، لڑکے ہوسٹل کے کسی کمرے میں پکڑے گئے۔ وہاں کچھ ثقہ قسم کے طالب علموں نے ان کی شراب نوشی پر نکتہ چینی شروع کی۔

ایک مولانا صاحب نے خالص عربی لہجہ میں سوال کیا۔

”آپ کی اس مذموم عادت کا آغاز کہاں ہوا؟“

”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں۔“

مجاز نے انتہائی سادگی سے جواب دیا۔